

۱۵

پانی پت

# بزرگانِ پانی پت





هُوَ الْحَقُّ

پانی پت

اور

بزرگان پانی پت

سیدنا

حضرت بوعلی شاہ قلندر

حضرت خواجہ سرالدین ترک۔ مخدوم المشائخ شیخ جلال الدین کبیر ولیہ  
شیخ اعلیٰ چشتی پانی پتی وغیرہم۔ رحمہم اللہ

از

مولانا سید محمد میاں صاحب۔ ناظم عمومی جمعیتہ علماء ہند

مصنف۔ علماء ہند کا شاندار ماضی و عارف حق بتاریخ اسلام اسلامی فکر و غیرہ

حسب فرمائش

حضرت مولانا لقار اللہ صاحب عثمانی پانی پتی

قیمت

مطبوعہ جامعہ پریس دہلی۔ ۶۔

۴ میلے کا پتہ :- (۱) حضرت مولانا لقار اللہ عثمانی پانی پت ضلع کرنال (پنجاب)

(۲) کتابستان۔ گلی قاسم جان۔ دہلی۔ ۶۔

## فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱	عام عقیدت کے اسباب	۵	۳۰	استغناء اور بے نیازی	۴۹
۲	وجہ تالیف	۶	۳۱	تصنیفات	۵۱
۳	تاریخ پانی پت کا ایک نظر انداز پہلو	۷	۳۲	ایک بنیادی فرق	۵۸
۴	ایک دلچسپ معرہ	۷	۳۳	قلندری اور شان قلندری	۶۱
۵	معرہ کا حل	۸	۳۴	لفظ قلندر کے معنی	۶۲
۶	تاریخی حقیقت	۸	۳۵	قلندر اور سالک میں فرق	۶۶
۷	حضرت قلندر صاحب کے زمانہ کا	۱۱	۳۶	قلندری اور پابندی شریعت	۶۸
۸	سیاسی ماحول		۳۷	بنیادی غلطی	۷۱
۹	بادشاہ کے تعلق ان بزرگوں کے خیالات	۲۲	۳۸	اسباب شرک	۷۷
۱۰	حضرت ابوعلی شاہ قلندرؒ	۲۹	۳۹	سیاسی بحران کا اثر علماء اور مشائخ پر	۹۰
۱۱	خاندان اور نسب	۳۰	۴۰	دین و ایمان کے حق میں اندرونی	
۱۲	تائیمہالی سلسلہ	۳۱	۴۱	خطرات حفاظت کی صورتیں	۱۰۱
۱۳	سال ولادت	۳۵	۴۲	اور لائحہ عمل	
۱۴	ولادت کے بعد کثرت گریہ اور	۳۵	۴۳	تبلیغ و اشاعت کا لائحہ عمل	۱۰۳
۱۵	تسکین کی عجیب غریب صورت		۴۴	سلک عشق و محبت کا پرچار	
۱۶	تعلیم	۳۶	۴۵	حضرت قلندر صاحبؒ سلک عشق	۱۰۷
۱۷	اساتذہ	۳۶	۴۶	ایک سوال اور جواب	۱۰۹
۱۸	پانی پت کو دہلی اور سلسلہ درش قضا	۳۷	۴۷	ہم رنگی کیا ہے ؟	۱۱۰
۱۹	حکم نامہ کیا ہے ؟	۴۰	۴۸	سوانح نگاروں کے بیان میں	۱۱۴
۲۰	مشائخ	۴۲	۴۹	تعارض اور تضاد	
۲۱	مریدین	۴۷	۵۰	کیا جذب مقصود ہے ؟	۱۲۰



۱۹۴	۵۷	حضرت شمس الدین کی خدمات	۱۲۳	۳۷	ہم رنگی محبوب کی حقیقت اور اس کی تصدیق
۱۹۵	۵۸	حضرت شمس رحمۃ اللہ علیہ کی وفات	۱۲۵	۳۸	مذہب عشق بتلنے و اصلاح کا لائحہ عمل
۱۹۵	۵۹	اولاد	۱۲۶	۳۹	سلک عشق کی غلط تفسیر
		مخدوم المشائخ حضرت خواجہ	۱۳۱	۴۰	گو جری کا افسانہ
۱۹۹	۶۰	محمد جلال الدین کبیر الاولیاء	۱۳۵	۴۱	حضرت قلندر صاحب کی وفات اپکا مزار
		عثمانی گاڑوئی قدس سرہ	۱۳۷	۴۲	غزار شریف کہاں ہے
۲۰۰	۶۱	نام نامی	۱۳۱	۴۳	خطاب قتال اور وجہ خطاب
۲۰۰	۶۲	وطن اور سلسلہ نسب	۱۴۲	۴۴	ہم عصر اصحاب کمال اور حضرت قلندر صاحب
۲۰۱	۶۳	سلسلہ پرورش			حضرت خواجہ علاؤ الدین علی احمد صاحب کفیری
۲۰۱	۶۴	تعلیم و تربیت	۱۴۴		حضرت خواجہ شمس الدین ترک پانی پتی
۲۰۳	۶۵	ذریعہ معاش			مخدوم المشائخ جلال الدین کبیر الاولیاء
۲۰۵	۶۶	نکاح	۱۵۴		سلطان المشائخ نظام الدین محبوبی
۲۰۷	۶۷	سیاحت اور حج			اور حضرت امیر خسرو
۲۱۱	۶۸	بیعت	۱۶۲		شیخ احمد کھجی و شیخ شرف الدین منیری
۲۱۲	۶۹	حضرت شیخ کی خدمت			رحمہم اللہ - متوفی ۷۸۳ھ
۲۱۳	۷۰	سند خلافت	۱۶۳	۴۵	حضرت قلندر صاحب اور شاہان دہلی
۲۱۵	۷۱	کمالات و کرامات	۱۶۴	۴۶	بادشاہوں کے تعلقات
۲۱۹	۷۲	مستجاب الدعوات ہونا	۱۶۹	۴۷	خاتمہ کلام
۲۲۳	۷۳	آخری دور اور استغراق	۱۷۱	۴۸	حضرت شیخ شمس الدین گٹانی پتی
۲۲۳	۷۴	صاحبزادگان	۱۷۱	۴۹	وطن اور سلسلہ نسب
۲۲۵	۷۵	خلفاء	۱۷۲	۵۰	تعلیم اور تاقص
۲۲۸	۷۶	شیخ عثمان زندہ پیر	۱۷۷	۵۱	فوجی ملازمت
۲۲۹	۷۷	شیخ نظام الدین	۱۷۸	۵۲	فوجی ملازمت کب کی؟
۲۵۰	۷۸	شاہ عالی چشتی پانی پتی	۱۷۹	۵۳	فوجی ملازمت کیوں کی؟
۲۵۱	۷۹	اصل نام	۱۸۵	۵۴	فوج میں کشف و کرامت کا ظہور
۲۵۱	۸۰	سال ولادت، بچپن اور ابتدائی دور	۱۹۰	۵۵	پانی پت میں تشریف آوری
۲۵۲	۸۱	فوجی ملازمت کیوں اختیار کی	۱۹۳	۵۶	کرامت کے ذریعہ سید ہونے کا ثبوت



- ۸۲ اسلم کا بے پناہ شوق اور تائیدی ۲۵۳ ۱۰۴ حب وطن ۲۸۰
- ۸۳ کی عجیب و غریب مثال ۱۰۵ غم کس بات کا تھا؟ ۲۸۱
- ۸۴ دوبارہ تلاش ملازمت اور ناکامی ۲۵۴ ۱۰۶ قناعت ۲۸۱
- ۸۵ قلندرانہ زندگی اور سیاحت ۲۵۵ ۱۰۷ مولانا کا اثر غیر مسلموں پر ۲۸۱
- ۸۶ بہار ۲۵۶ ۱۰۸ حضرت مولانا تقار اللہ صاحب ۲۸۳
- ۸۷ چلہ کشی ۲۵۸ کا بیان
- ۸۸ چلہ کیا ہے؟ ۲۵۸ ۱۰۹ فساد کی ابتداء ۲۸۳
- ۸۹ حضرت شیخ نظام الدین ناروی ۲۵۸ ۱۱۰ امن کی کوشش ۲۸۴
- ۹۰ سے رابطہ اور تعلق ۱۱۱ گاندھی جی کی آمد ۲۸۸
- ۹۱ قیاسات ۲۶۰ ۱۱۲ مسلمانوں کے اخلاک کا فیصلہ ۲۸۹
- ۹۲ عجیب و غریب انکشافات ۲۶۲ ۱۱۳ دیہاتی مسلمان اور ان کا اخلاک ۲۹۰
- ۹۳ مجاہدہ کی نوعیت اور توکل علی اللہ ۲۶۳ ۱۱۴ کانگریسی دوستوں کی غلط بیانی ۲۹۲
- ۹۴ کی نادر مثال ۱۱۵ ۳ ردیمبر کو مہاتما گاندھی کی تشریف آوری ۲۹۲
- ۹۵ صبر و ضبط اور تسلیم و رضا ۲۶۴ ۱۱۶ ہتھیار ۲۹۳
- ۹۶ چند کرامتیں ۲۶۴ ۱۱۷ اسپیشل ٹرینوں کا انتظام ۲۹۳
- ۹۷ وفات ۲۶۰ ۱۱۸ فساد کا ذمہ دار کون تھا؟ ۲۹۴
- ۹۸ مزار مبارک ۲۶۰ ۱۱۹ اخلاک مسجد درگاہ حضرت مخدوم صاحب ۲۹۵
- ۹۹ ایک خاص کرامت ۲۶۰ ۱۲۰ ایک کرامت ۲۹۶
- ۱۰۰ تنبیہ ۲۶۱ ۱۲۱ خواتین کی بازیابی اور مذہبی آزادی ۲۹۷
- ۱۰۱ حضرت خواجہ عبدالرحمن گادڑی ۲۶۳ ۱۲۲ کام کی نوعیت اور گاندھی جی کا حادثہ قتل ۲۹۸
- ۱۰۲ سلسلہ نسب از حضرت شاہ اعلیٰ تاس ۲۶۳ ۱۲۳ دینی تعلیم کا سلسلہ ۲۹۹
- ۱۰۳ حضرت عثمان ذی النورین بکوالہ سیر لاقبلا ۲۶۳ ۱۲۴ تنظیم اوقات ۳۰۱
- ۱۰۴ پانی پت کے نام خواجہ سید ایل احمد کا پیغام ۲۶۴ ۱۲۵ سیکولرزم کا ایک خوشگوار نتیجہ ۳۰۲
- ۱۰۵ پانی پت — انقلاب ۱۹۴۷ء اور ۲۶۸ ۱۲۶ مسلمانوں کی جائیدادوں کی داغ بیل ۳۰۳
- ۱۰۶ مولانا تقار اللہ عثمانی ۲۶۸ ۱۲۷ مغویہ عورتوں کی بازیابی ۳۰۴
- ۱۰۷ مولانا تقار اللہ صاحب کا تعارف ۲۶۸ ۱۲۸ خاتمہ کتاب، ایک سبق جو کبھی بھی ۳۰۶
- ۱۰۸ چند سبق آموز اور قابل تقلید شخصیتیں ۲۶۹ ۱۲۹ فراموش نہ ہونا چاہیے۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى

# پانی پت اور بزرگانِ پانی پت

## عام عقیدت کے اسباب

پانی پت ہندوستان کا مشہور شہر ہے کہا جاتا ہے کہ ہندوستان کے مشہور سپاہی اور فاتح راجہ "ارجن" نے اس کی بنیاد رکھی تھی۔

دہلی یہاں سے جنوب کی جانب ۵۳ میل کے فاصلہ پر ہے اور جانب شمال میں تقریباً ۱۰۰ میل کے فاصلہ پر برادرین وطن کا مشہور "تیرتھ" "کورک شیترا" ہے جس کا دوسرا نام "تھان الیشور" تھا۔ جو بعد میں "تھانیسر" ہو گیا۔

ہندوستان کی تاریخ قدیم میں اگر "کورک شیترا" اس لئے شہرت رکھتا ہے کہ یہاں ایک خونریز معرکہ نے "حق و ناحق" کا فیصلہ کیا تھا، تو بعد کی تاریخ میں پانی پت اس لئے مشہور ہے کہ یہ بہت سی فیصلہ کن لڑائیوں کا میدان جنگ بنا جہاں متعدد بار حکمران خاندانوں یا جنگجو قوموں کی قسمت کا فیصلہ کیا گیا جس کی قیامت خیز اور خونریز لڑائیوں کے بعد پورے ملک میں بار بار علمِ انقلاب بلند ہوا۔

**انقلاب ۱۹۴۷ء** | دنیا کی چشمِ حیرت نگار نے ۱۹۴۷ء جیسا کوئی انقلاب



نہیں دیکھا ہوگا۔ کہ نہ وہ بادشاہتوں میں تصادم ہوا نہ حاکم اور محکوم کے آپس میں  
 خونریزی ہوئی حکمران محفوظ، فوجیں محفوظ، مگر پنجاب و بنگال کے عوام تباہ و برباد۔  
 اس انقلاب نے پانی پت کا بھی روپ بدل دیا۔ تقریباً ۵ ہزار کی مسلم اکثریت شہر  
 بدر، مسجدیں ویران، مدرسے برباد، مقابر و مزارات تباہ، جس شہر میں ہزاروں حافظ  
 قرآن اور نہ صرف مرد بلکہ عورتیں بھی حافظ قرآن، اس شہر میں صرف ایک کلمہ گو باقی رہا  
 گیا جس کی قوت ایمانی نے اس کے قدم استقلال کو پہاڑ سے زیادہ مضبوط بنا دیا۔  
 یہ مولانا نقار اللہ صاحب عثمانی کا نفس نفیس تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ تقریباً دو سال  
 بعد اسی ایک جڑ سے شاخیں پھوٹی شروع ہوئیں جمعیتہ علماء ہند نے آبیاری کا  
 فرض انجام دیا۔ جس کی صورت یہ ہوئی کہ ایک اسلامی مدرسہ قائم کیا گیا۔ اللہ تعالیٰ نے  
 اس مدرسہ کو بہترین استاذ قاری محمد عمر عطا فرما دیا۔ ابتداً جمعیتہ علماء ہند کی طرف سے  
 کچھ امداد دی گئی۔ پھر وقف نواب عظمت علی خاں صاحب (آف کرناٹک) سے امداد مقرر  
 ہوئی۔ اس طرح ایک تعلیمی مرکز قائم ہوا۔ پھر خدا کے فضل سے کچھ اور مسلمان بھی  
 مختلف پیشوں کے سلسلہ میں یہاں آنے لگے۔ اب مسلمانوں کی تعداد چند سو تک  
 پہنچ چکی ہے لیکن ایک مسجد کے علاوہ باقی تمام مساجد ویران پڑی ہیں یا دوسروں  
 کے قبضہ میں ہیں۔ اسی طرح مقدس مزارات کے گنبد اور محبوس رہائشی مکان بنے  
 ہوئے ہیں۔ کافی جدوجہد کے بعد حضرت شاہ ولی علی قلندرؒ کی درگاہ خالی کرائی گئی ہے۔  
 ان حالات کی بنا پر حضرت مولانا نقار اللہ صاحب عثمانی کا اصرار  
 وجہ تالیف

ہوا کہ پانی پت اور بزرگان پانی پت کے حالات یکجا شائع کر دیے  
 جائیں تاکہ چشم عبرت کے لئے ذخیرہ رہیں۔  
 اگرچہ علمی بے مائیگی کے ساتھ وقت کی قلت بلکہ وقت کا صحیح معنی میں قحط فقر  
 کے لئے معقول عذر تھا لیکن حضرت مولانا کے ارشاد گرامی اور حضرات اکابر اولیاء اللہ



رحمہم اللہ سے فطری انس نے مجبور کیا کہ تعمیل کی کوشش کی جائے۔ لہذا نہایت تشا اور پراگندگی میں اس گلہ ستر کی شیرازہ بندی کی جارہی ہے۔ اللہ تعالیٰ تکمیل کی توفیق بخشے اور خود اپنی جناب میں اور اپنی مخلوق کی نظریں اس کو مقبول بنائے۔ آمین

تاریخ پانی پت کا ایک نظر انداز پہلو | ہندوستان کی سیاسی تاریخ میں پانی پت کی شہرت انھیں سیاسی

لڑائیوں کی وجہ سے ہے۔ مگر افسوس اس اقتدار پرست سیاسی تاریخ کے وحشت خیز اور نفرت انگیز ہنگاموں میں تاریخ پانی پت کا وہ پہلو قطعاً نظر انداز ہوتا رہا جس کا تعلق اخلاق، روحانیت اور سماجی زندگی سے تھا۔ اور کسی ایک سیاسی یا مذہبی فرقہ کے لحاظ سے نہیں بلکہ انسانی شرافت و عظمت اور خود ہندوستان کے مذہب پرست مزاج کے لحاظ سے اس کا بیان کرنا بہت ضروری تھا۔

چودھواں سال چل رہا ہے کہ پانی پت ۱۹۴۷ء کے اس طوفان سے گزرا تھا جس نے "انقلاب" کے نام پر بھائی کو بھائی سے جدا کیا۔ یہاں تک کہ وطن عزیز کے جسم پاک کے دو ٹکڑے کر دیئے۔ یکہ دہنا صرف ایک مولانا قاری محمد صاحب کے علاوہ پوری مسلم آبادی یہاں سے اُجڑی۔ اور مادر وطن نے وطنیت کے جس دھاگے سے ہندو اور مسلمانوں کو باندھ رکھا تھا وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ کیونکہ ہندو مسلم منافرت کے وہ بیج جو انگریزی دور حکومت میں تقریباً ایک صدی پہلے بوئے گئے تھے اس وقت ان کے کڑے پھل پوری طرح پک چکے تھے۔

لیکن کیا حیرت کی بات نہیں ہے کہ عقیدت کے وہ رشتے جو بزرگان پانی پت سے ہندو اور مسلمانوں کے مشترک طور پر صد ہا سال سے جڑے چلے آ رہے تھے ان کی ایک گرہ بھی نہیں ٹوٹی۔

ایک دلچسپ معرہ | مسلمانوں کی حکومت عرصہ ہوا ختم ہو چکی، ان کا اقتدار



مرث چکا، ۱۳۴۷ء نے ان کے اس پتہ کو بھی بے دزن کر دیا جو مردم شماری کے لحاظ سے پانی پت میں بھاری تھا لیکن بزرگانِ پانی پت سے عقیدت و محبت کے وہ چراغ جو برادرانِ وطن کے دلوں میں شروع سے روشن ہیں۔ آج بھی ان کی نو اسی طرح بھبک رہی ہے۔ اور عقیدت کے پھول جس طرح پہلے چڑھائے جاتے تھے آج بھی ان کے ہاں اسی طرح پہنائے جا رہے ہیں۔ یہ ایک عجیب و غریب معمر ہے جو اگر آج تک حل نہیں ہوا تھا تو جمہوریت کے اس دور میں جس کی بنیاد میل ملاپ، انسانی بہائی چارے، ہمدردی، غمخواری اور مساوات پر رکھی جا رہی ہے ضرور حل ہونا چاہیے۔

**معمرہ کا حل** | حقیقت یہ ہے کہ فوجی اقتدار اور شوکت و حشمت کے سامنے مغلوب انسانوں کی گردنیں ضرور جھک جاتی ہیں، مگر دل کبھی نہیں جھکتے۔ انسانوں کے دل صرف اسی کے سامنے جھکتے ہیں جو خود اپنے خالق اور معبود کے سامنے جھکا ہوا ہو جس کے دل میں انسانوں سے ہمدردی ہو۔ جو ساری مخلوق کو خالق کا کنبہ اور اس کی عیال سمجھتا ہو جس نے خلقِ خدا کی محبت کی فادی سے اپنے خالق اور معبود تک پہنچنے کا راستہ نکالا ہو جس کا عقیدہ یہ ہو کہ تَخْلَقُوا بِاَخْلَاقِ اللّٰهِ (اللہ کی خصلتیں اختیار کرو) جس کا عملی پہلو یہ ہے کہ جس طرح اللہ رب العالمین، ارحم الراحمین ہے۔ وہ بھی اسی طرح مخلوقِ خدا کے لئے سراسر رحم اور پیکرِ شفقت بنا رہے۔ اس کی آغوشِ شفقت ہر مصیبت زدہ کے لئے کھلی ہوئی ہو۔ اور اس کا کاشانہ رحم ہر ستائے ہوئے کی پناہ گاہ ہو جہاں نہ رنگ و نسل کا کوئی فرق ہو اور نہ مذہب و ملت کا کوئی امتیاز ہو۔

**ایک مثال** | ابھی پندرہویں صدی عیسوی ختم نہیں ہوئی تھی کہ یورپ کے سفید فام، ہندوستان آنے لگے۔ ان کے تاجر آئے، ان



کے مبلغ آئے، روحانی پیشوا آئے، پھر ان کے حکمران آئے، ان کی حکومت قائم ہوئی۔ اور ان کے اقتدار کا جھنڈا ایسا بلند ہوا کہ اس کے سامنے مسلمانوں کی شوکت و شہمت کے افسانے بھی فراموش ہو گئے۔ عیسائی مشنریوں نے انتہک کوشش اور بے شمار روپیہ خرچ کر کے اپنا مذہب پھیلانے کی کوشش کی۔ جگہ جگہ مشن اسکول، کالج اور ہسپتال بنوا کر لوگوں کو اپنی طرف مائل کیا۔ اور اس پانسو سالہ دور (۱۸۵۷ء تا ۱۹۴۷ء) میں چند لاکھ سپماندہ ہندوستانیوں کو عیسائی بنا بھی لیا لیکن باہمی تعلقات کے اسٹیل دور میں عیسائیوں کا کوئی ایک روحانی پیشوا بھی ایسا نہیں گزرا جس کی پاک زندگی اور روحانی عظمت نے ہندو اور مسلمانوں کے دلوں کو جھکایا، جو جس کی زندگی میں سب نے مل کر اس کے "چرن" چھوئے ہوں اور مرنے کے بعد کسی بھی ہندو یا مسلمان نے اس کی تربت پر عقیدت کے پھول چڑھائے ہوں۔ اس کے برعکس پورے ہندوستان کے سینکڑوں مزارات اور درگاہوں کو چھوڑ کر صرف "پانی پت" کو لیجئے کہ یہاں بہت سے بزرگوں کی درگاہیں آج بھی ایسی ہیں جن کی طرف "خلق خدا" اُمنڈا اُمنڈ کر آتی ہے۔ اور مسلمانوں سے زیادہ نہ سہی تو کم از کم مسلمانوں کے برابر اور ۱۹۴۷ء کے بعد جہاں مسلمان نہیں رہے وہاں صرف ہندو ہی ان کی خدمت کرتے ہیں۔ ان پر چادریں چڑھاتے ہیں، چراغ جلاتے ہیں، مٹی میں ملتے ہیں۔ اور جب خدا کے فضل سے مٹی میں پوری ہو جاتی ہیں تو چڑھاوے چڑھاتے ہیں۔ نذرین گزارتے ہیں۔ آخر یہ کیا بات ہے۔؟ یہ عقیدت کا ترکہ پشہا پشت سے ان کو کیوں ملا؟ کس طرح ملا؟

اب آئیے واقعات کی دنیا کا رُخ کیجئے۔ محض خیالی باتوں اور بناوٹی کہانیوں سے نہیں۔ بلکہ تاریخ کی سچی حقیقتوں سے اس عقیدت اور محبت کی وجہ معلوم کیجئے۔

مسلمان ناراض نہ ہوں آج ہمیں صاف اور سچی بات کہنی ہے۔ جب مسلمانوں نے دہلی فتح کیا۔ تو ملوکیت اور شہنشاہیت

**تاریخی حقیقت**



کی وہ ماری آن بان اختیار کر چکے تھے جس سے اسلام نے نفرت کی تھی۔

ملوکیت اور بادشاہت درحقیقت بہت بڑی خود غرضی ہے۔ درخود غرضی بھی زہریلی قسم کی۔ جس میں بھائی بھائی کا دشمن بن جاتا ہے۔ بیٹا باپ سے بغاوت کرتا ہے۔ ضرورت پڑے تو باپ بیٹے کا سر قلم ہرانا ہے اور ماں بیٹے کے حق میں ناگن بن جاتی ہے۔

انہیں بادشاہوں کا مقولہ بکہ خفیدہ تھا کہ "الملک متقیم" یعنی بادشاہت کوئی رشتہ نہیں رکھتی۔

یہ خود پرست بادشاہ صرف بادشاہت ہی کو سب سے بڑا رشتہ اور ناتہ سمجھتے ہیں۔ جو ان کی بادشاہت کی حفاظت کرے۔ وہ اگر غیر بھی ہے تو غریب رشتہ دار اور جیساں سے کچھ بھی ہیر رکھے، کچھ بھی اختلاف کرے۔ وہ اگر ماں جابا بھائی یا خود اپنے جگر کا ٹکڑا بھی ہے تو خونی دشمن۔

بارہویں صدی عیسوی کے آخر میں یعنی ۱۱۹۳ء میں مسلمانوں نے دہلی پر قبضہ کیا۔ جب رسول خدا حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات ۶۳۲ء پر ساڑھے پانچ صدی سے زیادہ مدت گزر چکی تھی مابرا اتفاق سے یہ فتح کرنے والے بھی عرب نہیں تھے۔ بلکہ عربوں کے بعد دوسری قوموں کے اور دوسرے ملکوں کے جنگجو اور لڑاکو سپاہی تھے جو عربوں کے اقتدار کو بھی ختم کر چکے تھے۔

ہمیشہ کنھوں نے ہندوستان میں بہت سی بلند بلند عمارتیں بنوائیں۔ بہت سی مسجدیں اور جامع مسجدیں تعمیر کرائیں۔ مزارات کے بڑے بڑے قبے اور گنبد بنوائے، رعایا کے فائدے کے بھی بہت سے کام کئے۔ ملک کی صنعت، تجارت اور زراعت کو ترقی دی۔ ہندو مسلمانوں کی تفریق مٹائی۔ مسلمانوں کی طرح ہندوؤں کو بھی فوجوں میں بھرتی کیا۔ ان کو اونچے اونچے عہدے اور منصب بھی دیے۔ ان کے



مندرجہ ذیل کو بڑی بری جائیزیں عطا کیں۔ یہ سب کچھ دُعا و نذرانہ سب کی تہ میں جو جذبہ سب سے زیادہ کافر ہوتا تھا وہ بادشاہت کا جذبہ تھا۔ درجہ بہ درجہ ایسا تھا کہ جب ادھر تھوڑا سا جھڑپ بھی مچا تو جس طرح کبھی مچا دے وہ دیر یا بہتا تھا۔ مگر حرج وہ کبھی خون کی ندیاں بھی بہا دیتا تھا جس میں دُوبنے والے خیر نہیں بلکہ ایسا اوقات خود اپنے ہوتے تھے۔ اپنے ہی عزیز رشتہ دار ایک۔ دوسرے کے قاتل۔ ایک دوسرے کے حق میں جھگڑا اور درندے بن جاتے تھے۔

ہمیں یہاں بادشاہت کی تاریخ لکھنی نہیں ہے کہ ثبوت کیلئے شاہین لکھیں ہیں بزرگانِ پانی پت در سرِ دست حضرت قلندر صاحب کے کچھ حالات لکھتے ہیں۔ اور اسی مناسبت سے اس زمانہ کی بادشاہت کا مختصر سا نقشہ کھینچنا ہے۔ تاکہ یہ معرکہ حل ہو سکے کہ ہندوستانیوں کے دلوں میں وہ بزرگوں کی اتنی عقیدت کیوں ہے کہ سینکڑوں سال اور سچا پسوں لپٹیں گزر گئیں اور یہ عقیدت ختم نہیں ہوئی۔

**حضرت قلندر صاحب کے زمانہ کا سیاسی ماحول**

بچپن میں اس خاندان کی بادشاہت تھی جس کو غلاموں کا خاندان کہا جاتا ہے اور اتفاق سے اس زمانہ میں وہ بادشاہ حکمران تھا جو صرف اس خاندان میں نہیں بلکہ دہلی کے تمام بادشاہوں میں اپنی طبیعت کی نیکی اور دل کی کھلائی میں مشہور ہے۔

یہ شمس الدین التمش کا سب سے چھوٹا لڑکا "ناصر الدین محمود" تھا۔ اس نے اگرچہ دولت کے پوتروں میں جنم لیا تھا۔ بادشاہت کے گہوارے میں پلا بڑھا۔ اور ہمیشہ شان و شوکت کے جھولوں میں جھولتا رہا تھا۔ مگر طبیعت فقیرانہ پائی تھی (۱۳۳۶ء) میں اس کو بادشاہ بنایا گیا۔ بائیس سال حکومت



کی مگر اس پورے دور میں اس نے خزانہ شاہی سے اپنے لئے ایک پیسہ بھی کبھی نہیں لیا۔ اسلامی تعلیم کے مطابق اس کا عقیدہ یہی تھا کہ جس کو خزانہ شاہی کہا جاتا ہے وہ بادشاہ کا نہیں بلکہ رعایا کا ہے؛ بادشاہ صرف امانت دار ہے اور محافظ۔

بادشاہ اگر اس میں سے لے سکتا ہے تو صرف اتنا جتنا کوئی ایک کار پر واز حکومت یا رعایا کا کوئی ایک فرد لے سکتا ہے۔ بعنوان دیگر جو اوسط ملک کے کسی ایک باشندہ کی گذران ہو سکتی ہے۔ اور اچھا یہ ہے کہ اتنا بھی نہ لے۔

مَنْ كَانَ غَنِيًّا فَلْيَسْعِفْ وَمَنْ كَانَ فَقِيرًا فَلْيَأْكُلْ بِالْمَعْرُوفِ

(سورۃ نساء ع ۱)

یعنی جو مستغنی ہو (ضرورت مند نہ ہو) اس کو پاک دامن رہنا چاہیئے۔ (اس دولت

کو ہاتھ نہ لگنا چاہیئے) اور جو ضرورت مند ہے وہ کھا سکتا ہے عام گذران کے حسب

ناصر الدین نے اسی پہلی صورت کو اختیار کیا تھا۔ اس نے ملکی خزانہ سے

کبھی بھی اپنے یا اپنے اہل و عیال کے لئے کچھ لینا گوارہ نہیں کیا وہ بہترین خطاط اور

اعلیٰ درجہ کا خوش نویس تھا۔ اس زمانہ میں خوشخطی بھی ایک شریفانہ اور اجملا پیشہ تھا

چھاپہ اس وقت تک ایجاد نہیں ہوا تھا۔ کتابیں کاتبوں سے اجرت پر لکھوائی جاتی

تھیں۔ ناصر الدین عمر بھر ہی پیشہ کرتا رہا۔ وہ بہترین خط سے قرآن شریف لکھ کر اجرت

حاصل کرتا اور اپنا خرچ چلاتا تھا۔ اس نے اپنے لئے کبھی نوکر نہیں رکھا۔ کھانا

اس کی بیوی خود بنتی تھی۔ وہ اپنے ہاتھ سے روٹی پکاتی اور گھر کا تمام کام خود کرتی

تھی۔ ایسے بادشاہ کا دور حکومت جس قدر بھی آسودہ اور پرامن ہو کم ہے چنانچہ اس

کے بائیس سالہ دور حکومت میں چین اور آرام کی رنگ رلیاں رہیں۔

ناصر الدین کا انتقال ہوا تو اس کا بیٹا یا بھائی نہیں بلکہ پرانا رفیق "غیاث الدین

بلبن" جو وزیر اعظم تھا بادشاہ بنا دیا گیا۔ کیونکہ یہی سب سے زیادہ قابل اور مستحق تھا



اور ناصر الدین کی کامیابی میں اس کی قابیلیت، چاقوشائی، ایمانداری اور دیانتداری کو بہت بڑا دخل رہا تھا۔

غیاث الدین بلبن ۶۶۶ھ (۱۲۶۷ء) سے ۶۸۶ھ (۱۲۸۸ء) تک بادشاہ رہا۔ ناصر الدین محمود کی طرح غیاث الدین بلبن کا دور بھی من سے گُذرا لیکن اس کے بعد وہ پُر آشوب دور شروع ہوا جس کا تصور بھی دہشت انگیز اور بھیانک ہے اس کی فتنہ سامانی اور ہولن کی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے ۶۸۶ھ سے حضرت قلندر صاحب کی وفات ۶۹۲ھ (۱۲۹۳ء) تک صرف ۳۸ سال کے عرصہ میں دہلی کے اسی تخت پر دہلی کے اسی شاہی محل میں جو جین کے کنارے "کلو کیٹری" میں تھا جہاں آج کل ہمالیوں کا مقبرہ ہے، نو بادشاہوں نے سروں پر تاج رکھ جو یکے بعد دیگرے خود اپنے عزیزوں اور دوستوں کے ہاتھوں قتل کر دیئے گئے۔ اور ایسی عبرتناک صورت سے کہ مثلاً شائستہ خاں جس نے بعد میں اپنا نام فیروز شاہ رکھا، اس کا عظیم الشان کارنامہ یہ تھا کہ اس نے اپنے بادشاہ معز الدین کو ۶۸۹ھ (۱۲۹۰ء) میں اس کلو کیٹری کے محل میں موت کے گھاٹ اتارا، اس کی نعش جنا میں پھنکوا لی، اس کے لڑکے "شمس الدین کیو مر شاہ" کو چھ چھ سال کا معصوم بچہ تھا قتل کر ڈالا۔ پھر خود بھی صرف پانچ سال حکومت کرنے پایا تھا کہ ۶۹۵ھ مطابق ۱۲۹۵ء میں اپنے بھتیجے علاؤ الدین کے ہاتھوں جو داماد بھی تھا کٹرہ مانگیپور کے قریب گنگا کے کنارے کشتی میں قتل کر دیا گیا۔ فرق صرف گنگا اور جینا کا رہا۔ نتیجہ ایک ہی رہا۔ کنواں نہیں کھاتی ہے چاہ کنندہ را چاہ در پیش۔

حضرت قلندر صاحب کے تذکرہ میں علاؤ الدین کا ذکر بار بار آتا ہے کہ اس کو حضرت قلندر سے عقیدت تھی۔ یہ علاؤ الدین یہی بزرگ ہیں۔

بہر حال علاؤ الدین کی بادشاہت ۶۹۵ھ (۱۲۹۵ء) سے ۷۱۵ھ (۱۳۱۵ء)



تک بیس سال رہی۔ کہا جاتا ہے کہ اس کو بھی زہر دیدیا گیا۔ اس کے مرنے کے بعد سلسلہ سے حضرت قلعہ رصا دیب کی سال وقات ۳۲۷ھ مطابق ۱۳۲۳ء تک یعنی صرف نو سال کے عرصہ میں چار بادشاہ یکے بعد دیگرے تخت پر بٹھائے گئے اور قتل کر دیئے گئے۔ بیشک قتل ملک میں خفیہ سازشوں کے ذریعے ہوئے۔ نوجوانوں کی چڑھائی نہیں ہوئی۔ اس وجہ سے شہروں میں، روضہ اور آبادیوں کی تباہی و بربادی کی ذہبت بھی نہیں آئی۔ مگر جب بادشاہ قتل ہوتا ہے تو نیا بادشاہ مقتول کے عزیزوں ہی کو نہیں بلکہ جن جن پر مقتول کی حمایت کا شبہ ہوتا ہے۔ ان سب ہی کو موت کے گھاٹ اتار دیتا ہے۔ اس کے وزیروں اور افسروں کو معزول، معطل اور قتل وغیرہ طرح طرح کی سزاؤں کے شکنجے میں کستا ہے۔ تاکہ اس کا رعب قائم ہو اور اس کی دھماک بچھے۔ ظاہر ہے اس افراتفری سے غوام میں کتنا خوف و ہراس اور کتنی پریشانیاں اور سراسیمگی پھیلتی ہے۔

اس سلسلہ میں اسی عداؤ الدین کے دو قصے سن لیجئے۔ ان سے معلوم ہوگا کہ بادشاہت کیا چیز ہے۔ اور اسلام نے اس پر کیوں لعنت بھیجی ہے۔ یہاں تک کہ بادشاہ شاہنشاہ دلیک۔ ملک الاملاک کے نام تک پس نہ ہیں گئے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:-

ان اختی الاسماء الى الله ان لیسعی ملک الملوک، راو کما قال

صلی اللہ علیہ وسلم۔ بحوالہ ترمذی

یعنی اللہ تعالیٰ کے یہاں سب سے زیادہ مستحق ملامت و نفرت ملک الملوک

رشاہنشاہ کا خطاب ہے۔

پہلا واقعہ جنگ گجرات کے نتیجہ میں پیش آیا تھا۔ گجرات پر حملہ کے لئے جو فوج بھیجی گئی تھی اس میں ایک کمپنی ان تاتاری نوجوانوں کی بھی تھی جو مسلمان ہو گئے تھے۔



ان کو نو مسلم مغل کہہ جاتا تھا۔ فوج کی قیادت ملک نصرت کے سپرد تھی جو ملتان و دہلی کا مقرب اور عزیز تھا، گجرات فتح ہوا تو مال غنیمت کی تقسیم میں کچھ جھگڑا ہو گیا۔ ہاست یہاں تک بڑھی کہ نو مسلم مغلوں نے ملک نصرت خاں کے بھائی ملک اعزاز دین کو مار ڈالا۔ دہلی واپس ہو کر یہ قصہ بادشاہ کے سامنے پیش ہوا۔ بادشاہ نے تو یہی فیصلہ کیا تھا کہ مجرموں کو گرفتار کر کے بیس خلیوں میں ڈال دیا جائے۔ مگر ملک نصرت خاں اپنے اختیارات یہاں تک کام میں لے کر ان کے غورتوں اور بچوں کو بھی گرفتار کیا۔ اور بھنگیوں کو حکم دیا کہ شیر خوار بچوں کو پتھر کران کی ماؤں اور بیویوں کے سروں پر اس زور سے پھینکیں کہ ان کے بدن پاش پاش ہو جائیں۔ (معاذ اللہ)

اس قسم کا ایک اور واقعہ فتح کرنا ملک اور ملتان کے بعد پیش آیا۔ بادشاہ نے نو مسلم مغلوں کو فوج سے برطرف کرنا چاہا۔ ان مغلوں نے بادشاہ ہی کو ختم کر ڈالنے کی سازش شروع کر دی۔ بادشاہ کا اقبال سامنے تھا اس کو سازش کا قبل از وقت علم ہو گیا۔ پھر کیا تھا حکم دیدیا کہ پورے قلمرو میں جس قدر مغل نو مسلم ہوں سب کو ایک دن کے اندر قتل کر دیا جائے۔ فوراً حکم کی تعمیل ہوئی کہ جات ہے کہ ۱۶، ۱۷ ہزار مغل نو مسلم ایک دن میں موت کے گھاٹ اتار دیئے گئے۔ ان کی عورتوں اور بچوں کو ذلیل اور خوار کر کے منتشر کر دیا گیا۔

بہر حال بادشاہ اور ان کے شاہ پرست ساتھی خواہ کتنے ہی عدل و انصاف اور خدا پرستی کے تخت پر جلوہ افروز ہوں۔ مگر جب بھی ان کی خود غرضی کی آخری تمنا یعنی بادشاہت کے لئے کوئی خطرہ محسوس ہوتا ہے وہ درندوں کے بچے زیادہ درندہ بن کر نمودار ہوتے ہیں اور وہ سب کچھ کر ڈالتے ہیں جس کا تصور بھی رہ نہ گئے کھڑے کرنے کے لئے کافی ہوتا ہے۔

یہ خود مسلمانوں کا حال تھا۔ جو اس وقت حکمران تھے۔ اب ہندوؤں کو لیجئے۔



اگرچہ حکمران حلقہ کے آپس کی ماردھاڑ اور کشت و خون کا ان پر اثر نہیں پڑتا تھا۔ اور اب مسلمانوں سے جنگ کی حالت بھی نہیں رہی تھی کیونکہ سو سال سے زیادہ کا عرصہ ہو گیا تھا کہ پورے شمالی ہند پر مسلمانوں کا قبضہ ہو چکا تھا۔ لیکن ظاہر ہے اپنے پرانے راج کی یاد اُن کے دلوں میں ہمیشہ سلگتی رہتی تھی۔ اس وجہ سے اُن میں اپنی مجبوری اور کمتری کا احساس قائم رہتا۔ اس کے علاوہ جنوبی ہند کے راجاؤں سے چھڑ چھڑ چلی جاتی تھی۔ خاص علاؤ الدین خلجی کا دور تو بہت ہی زیادہ طوفانی اور مہمبہت انگیز تھا۔ مہارانا چتوڑ سے علاؤ الدین کی رانی کے قصے آج تک مشہور ہیں۔ اور راجکمار پدمنی سے علاؤ الدین کے عشق و محبت کے افسانے، اگر شاعروں کی من گھڑت مان لیا جائے، تب بھی یہ تو صحیح ہے کہ چتوڑ فتح ہونے پر بہت سے راجپوت مردوں اور عورتوں نے موت کو زندگی پر ترجیح دی۔ کب عام ہندوؤں کے لئے یہ درد انگیز صورت رنج اور صدمہ کی بات نہیں تھی۔ بہرحال علاؤ الدین کے حملے چتوڑ تک ہی نہیں رہے وہ اس سے پہلے دہلی سے ایک ہزار میل کرناٹک تک پہنچ کر دیوگیر پر قبضہ کر چکا تھا اور وہاں کے راجہ رام دیو سے سینکڑوں من موئے کے علاوہ سات من موٹی دامن جواہر لعل، یاقوت، الماس، زمرد وغیرہ وصول کر چکا تھا۔ جس سے پورے ملک میں ایک تہلکہ مچ چکا تھا۔ ظاہر ہے اس قسم کی لڑائیوں سے کتنی پریشانی ہندوؤں کو ہوگی اور وہ اپنے آپ کو کتنا بے پناہ سمجھتے ہوں گے۔

اس وقت ایک طبقہ تھا جو ان بے پناہوں کی پناہ تھا۔ جو سب ہی انسانوں کا ہمدرد اور بے سہاروں کا سہارا تھا۔ جس کے دروازے ہر ایک کے لئے کھلے ہوئے تھے جس کی محبت بھری گود ہر فریادی کے لئے پھیلی ہوئی تھی۔ جو یتیموں کے سر پر ہاتھ رکھتا۔ بچپڑے ہوؤں کو سینے سے لگاتا۔ ان کی دھارس بندھاتا۔ ان کی بالوسیوں کو ختم کر کے زندگی کی دشواریوں کو حل کرتا۔ یہ انھیں



اولیاء اللہ کا طبقہ تھا جن کے پاس نہ تو فوجیں تھیں نہ حکومت کا کردار تھا اور نہ دولت کے خزانے تھے نہ ان کے پاس قلعے اور محل تھے۔ مگر یہ شاہ کہلاتے تھے۔ کیونکہ بادشاہوں کی بادشاہی خاہری دنیا پر تھی اور دلوں کی دنیا پر جو بادشاہت کہتے تھے۔ وہ یہی گدڑیوں کے محل تھے جو ہاتھ خالی تھے، مگر دولت بداماں کیونکہ ہزاروں انسان دونوں وقت ان کے لشکر خانوں سے سیر ہوتے تھے۔

یہ کچے کوکھوں چھروں اور جھونپڑوں میں رہتے مگر قلعے میں رہنے والوں سے زیادہ محفوظ تھے کیونکہ ان کا دشمن دی ہوتا جو خود اپنا دشمن ہوتا۔ اور اپنی تباہی خود اپنے ہاتھوں مول لیتا۔

بادشاہ ان کے محتاج ہوتے تھے۔ کیونکہ بادشاہوں کو عوام کی ضرورت ہوتی تھی۔ اور عوام ان درویشوں کے ساتھ تھے۔ وہ انھیں کے جھونپڑوں کو اپنا قلعہ سمجھتے تھے اور انھیں کے کچے کچے گھر وندوں کو دربار اور درگاہ کہا کرتے تھے۔ آپ کو تعجب ہوگا۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ بادشاہ ان سے ملاقات کی درخواست کرتے اور یہ ان سے کتراجاتے۔ بادشاہ ان کو جاگیریں پیش کرتے اور یہ معذرت کر کے اپنا دامن جھاڑ لیتے تھے۔

انگریزوں کے زمانے میں جو مصیبتیں عوام پر آئیں۔ انگریزوں کے نہ کسی پادری نے عوام کی مدد کی اور نہ ان کے کسی پوپ کا دامن رحم مظلوموں کے لئے کشادہ ہوا۔ مگر مسلمانوں کے دور حکومت میں حکومت کے ذمہ داروں سے جو مصیبتیں پہنچیں یہ اللہ والے فقیران مصیبتوں میں بادشاہوں کے ساتھ نہیں۔ بلکہ عام مظلوموں کے ساتھ ہوتے ان کے فریاد رس بنتے اور ان کی بگڑی کو سنوارنے کی پادری کو شش کرتے تھے۔

یہی رام دیو جس کو لوٹ کھسوٹ کر علاؤ الدین غوری نے اپنا باجگزار بنایا تھا۔

اسی کے معاصر راجاؤں کے فرزند ہر دیو، سیتل دیو، چیتل دیو اور سنبھل دیو تھے۔  
 "ہر دیو" تو ایک فوجی افسر خواجہ حسن عنامہ سنجری سے راجو خزانہ وصول کرنے کے لئے  
 "دیو گڑھ" گیا تھا، مانوس ہو گیا تھا۔ اور خواجہ حسن کی زبانی حضرت خواجہ نظام الدین  
 سلطان الادیب کی تعریفیں سن کر ان کی زیارت کے لئے دہلی آیا تھا۔ مگر باقی تینوں جو  
 ایک ہی راجہ کے بیٹے تھے اور آپس میں حسد ہی بھائی تھے۔ ایک عرصہ کے بعد اپنے وطن  
 سے جلا وطن ہو کر مصیبتیں جھیلنے لگے۔ دہلی پہنچے۔ تھے۔ اور ایک ہی دفعہ میں اتنے  
 مالا مال ہو گئے کہ انکی ساری مصیبت دور ہو گئی۔ اور اگرچہ حضرت خواجہ کا خود اپنا کوئی  
 مکان نہیں تھا۔ مگر ان تینوں نے حضرت خواجہ کی معمولی مہربانی سے اپنے لئے محل تعمیر  
 کرائے۔ اس کی تفصیل نہایت پر عطف ہے مطالعہ فرمائیے اور ان بزرگوں کی عام  
 شفقت و محبت کا اندازہ کر لیجئے۔

واقعہ یہ ہوا کہ سیتل دیو اور اس کے بھائیوں کو دہلی پہنچے ہوئے دو ایک  
 دن ہی ہوئے تھے۔ کہ حضرت خواجہ نظام الدین رحمۃ اللہ علیہ کی تعریفیں سن کر ان کی  
 زیارت کے لئے خانقاہ میں پہنچے۔ حضرت کے یہاں مریدوں کا مجمع تھا۔ جہاں حضرت  
 تشریف فرما تھے وہ سارا کمرہ کھچا کھچا بھرا ہوا تھا۔ دو بھائی باہر کھڑے رہ گئے اندر  
 نہیں جاسکے۔ سیتل دیو اندر پہنچ کر اس مجمع میں بیٹھ گیا۔

غربت افلاس اور مصیبتوں کے سفر کے سبب سے چہرہ جھلسا ہوا سادھو  
 وقت کپڑے پھٹے ہوئے، میلے کچیلے۔ اس کا تصور بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ کہ کسی ریاست  
 کا راجہ ہمارا ہوگا۔ لوگوں نے یہی سمجھا کہ کوئی سادھو ہے جو مجلس کی رونق دیکھنے آ گیا ہو  
 اتفاق سے اسی وقت علاؤ الدین بادشاہ کے دو افسر ملک نصرت خاں اور خضر خاں  
 بادشاہ کے بھیجے ہوئے حاضر ہوئے۔ ان کے ساتھ دو خادم تھے جن کے سروں پر  
 دو تھال (طشت) تھے۔ جن پر زربفت کے خوان پوش پڑے ہوئے تھے حضرت



امیر خسرو ان کی قیادت کر رہے تھے۔ ن تینوں نے حضرت خواجہ نظام الدین سلطان الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ کے قریب پہنچ کر بادشاہ کا سام غرض کیا۔ خادموں کے سرزد پر سے تھان اتار کر حضرت کے سامنے رکھے اور ان کے توان پوش بٹائے۔ دونوں تھال بیدار موتیوں سے بہا لب بھرے ہوئے تھے۔ حضرت نے ان دونوں تھالوں کو دیکھا۔ اور ن مرش سے ان شاہی نسران سے یہ بدیہ پیش کر نیکی بعد اجازت جی اور واپس چلے گئے۔ حضرت خواجہ کا ایک خادم جس کا نام اقبال تھا وہ سامنے آیا۔ دونوں تھالوں کو اٹھوائے لگا۔ کہ اس فقیہ نے جو سادھو نہ باس میں تھا۔ در کچھ فارسی عربی سیکھ چکا تھا۔ بلند آواز سے ہاتھ پائی با نظام اہل اشتراک یہ عربی زبان کا مقولہ اس سادھو کو یاد تھا جس کا مطلب یہ ہے کہ مجمع میں جو بدیہ پیش ہو اس میں سب کا حرمہ ہونا چاہیے یہ درست نہیں کہ تنہا صاحب مجمع اس بنواستماں کرے۔ اس طرح طیف پہر یہ میں اس سادھو نے پود موتی مانے۔

حضرت خواجہ نے فوراً جواب دیا۔ بل تنہا خوشترک یعنی پورا مجمع نہیں بدیہ صر تنہا آپ کے لئے یہ بدیہ بخوشی پیش ہے۔ سادھو نے دل اس کو مذاق سمجھا۔ مگر حضرت خواجہ نے دوبارہ پوری سنجیدگی سے فرمایا کہ یہ دونوں تھال آپ ہی کے ہیں۔ جب سادھو کو یقین ہو گیا کہ یہ دولت اس کو صرف اس کے ایک فقرہ پر عطا کر دی گئی تو ان کو اٹھانے کے لئے آگے بڑھا۔ حضرت خواجہ نے حاضرین سے فرمایا۔ اس قلندر سے دونوں تھال نہیں اٹھیں گے کوئی ان کی مدد کرے۔ اس مجمع میں ہر دیو "بھی موجود تھے۔ انھوں نے آگے بڑھ کر یہ تھال اٹھوائے اور اس خیال سے ساتھ ساتھ چلے کہ اس کو باہر جا کر سمجھا دیں کہ یہ بہت قیمتی موتی ہیں۔ ان کو یوں ہی کسی معمولی قیمت پر نہ دیدینا۔ ہر دیو خود جوہری تھا۔ وہ جوہر کی قدر جانتا تھا۔ جب یہ دونوں باہر نکلے تب ہر دیو نے سادھو کو غور سے دیکھا تو اس کو شبہ ہوا کہ یاں

کی جان پہچان کا کوئی آدمی ہے اور وہ اس کی کہیں پہلے بھی دیکھ چکا ہے۔ غرض باہر نکل کر بات چیت شروع ہوئی تب ہر دیو کو معلوم ہوا کہ یاسی کے وطن کا راجکمار ہے جو گردش زمانہ سے گرتا پڑتا کسی طرح یہاں پہونچا ہے۔ ہر دیو جب باہر نکلا۔ تو وہاں سینٹل دیو کے دونوں بھائی بھی تھے ان سے بھی ملاقات ہوئی۔ مختصر یہ کہ یہ راج کمار جو بادشاہ کے اقدام سے تباہ ہو چکے تھے حضرت خواجہ نظام الدین اولیا رحمۃ اللہ علیہ کی معمولی توجہ سے پھر دولت مند ہو گئے۔ اور جو اپنی زندگی سے اُردہ ہو چکے تھے جن کے لئے زندگی بوجھ بن گئی تھی۔ وہ معمولی نظر طف و کرم کے طفیل میں عیش و آرام کے جھوٹے میں جھولنے لگے اور ان کی زندگی سدا بہار بن گئی۔

یہ ایک واقعہ ہے اس قسم کے بہت سے واقعات تاریخ کے اوراق میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ درویش یہ گدا، بے نوا یہ فاقہ مست اولیا رحمۃ اللہ جو خود بخود کی سونکھی روٹی کھا کر زندگی گزارتے تھے۔ دوسروں کے لئے خصوصاً بادشاہوں کے ستارے ہوئے مصیبتوں کے مارے ہوئے دکھی انسانوں کے لئے ابر رحمت اور بخشش و سخاوت کے دریا بے پایاں ہوا کرتے تھے۔ یہ کیا چاہتے تھے؟ یہ بھی سن لیجئے :-

اسی واقعہ کو لیجئے۔ اگلے روز جب ہر دیو نے آکر پھر حضرت خواجہ کو ان سادھوؤں کی حقیقت بتائی کہ یہ اسی ملک کے راج کمار ہیں۔ جہاں سے علاؤ الدین بادشاہ سات من موتی لے کر آیا ہے تو حضرت خواجہ نے فرمایا۔ ہر دیو سنو! اللہ تعالیٰ کی شان نرالی ہے۔ ہر دن اس کی شان جدا ہوتی ہے۔ ایک شان ہے کہ ایک سے دوسرے کو دلویا۔ دوسری شان یہ ہے کہ جس کو دلویا تھا۔ اُس نے اُس کو واپس کر دیئے جس کے یہ موتی تھے۔



دیکھو یا ہر دیو یہ موتی سمندروں کی تہ میں سیدپ کے پیٹ میں پیدا ہوئے  
 غوطہ لگانے والوں نے سیدپ دریا سے نکالے اُن کا جگر چاک کر کے اُن سے  
 موتی نکالے، موتی بازار میں بکے جو ہریوں سے، سیردوں نے خریدے۔ امیروں  
 سے بادشاہوں نے چھینے۔ بادشاہوں سے یہ موتی درویشوں کے یہاں آئے۔  
 درویشوں نے دیکھ کر ان کے ل میں ان موتیوں کی کوئی جگہ نہیں ہے کیونکہ وہاں  
 خدا کی محبت کے بہت سے آبدار موتی بھرے ہوئے ہیں۔ بس درویشوں نے یہ  
 موتی اُن کے حوائے کر دیئے جن کو ان کی ضرورت تھی۔ جو کہہ رہے تھے کہ موتی ہمارے  
 اور ہم موتیوں کے ہیں۔ ہم نے اُن کے دلوں کی آواز سنی۔ ہم نے کہا موتی تمہارے  
 ہی ہوں گے۔ مگر تم موتیوں کے ہرگز نہیں ہو کیونکہ ہر آدمی خدا کے لئے پیدا ہوا ہے  
 ہم نے موتی دیدیئے حق بحق دار رسید۔ مگر ہم نے مفت نہیں دیئے۔ ان موتیوں  
 کے بدلے ہم نے تین دل لے لئے، دل کی محبت موتیوں سے کہیں زیادہ ہے۔  
 ایک دل پوری دنیا اور مافیہا سے زیادہ قیمتی ہے۔ دل رب ذوالجلال کا جلوہ گاہ  
 ہے اس کو حبت لیا تو پوری دنیا کو حبت لیا۔  
 یہ ہے درویش کا تصور۔

یہی دل جو بادشاہ کی نظر میں گھاس کے تنکے کی برابر بھی نہیں جس کو وہ  
 جب چاہتا ہے مسل دیتا ہے۔

یہی دل درویش کی نظر میں پوری دنیا اور اس کی تمام دولتوں سے زیادہ  
 قیمتی ہے کیونکہ یہ انسانیت و شرافت کا مرکز اور اُس کے محبوب حقیقی کی جلوہ گاہ ہے  
 بیشک ان درویشوں اور قلندروں کو اپنے خدا سے محبت تھی، یہ خدا کے  
 سچے عاشق تھے۔ اور اُسی کے عشق میں رات دن مست رہتے تھے۔ ایسے مست  
 کہ اُن کو اپنے تن من کی خبر نہ رہتی تھی نہ اپنے فرزند و زن کی۔ مگر یہ عشق خدا، عشق

عشق خزانے، رنگ میں نہا ہوا تھا۔

ان کی بارگاہ میں نیک و بد اچھے بُرے مسلمان اور ہندو کا سوال نہیں تھا، بلکہ جو برا ہوتا تھا اس سے ان کی ہمدردیاں اور زیادہ ہوتی تھیں کیونکہ یہ بزرگ انسانیت اور روحانیت کے طبیبِ حاذق ہوتے تھے۔ بُرے آدمی روحانیت کے مریض اور بیمار، طبیب اور ڈاکٹر بہادروں سے نفرت نہیں کرتے بلکہ جو زیادہ بیمار ہوتا ہے اس سے ان کی ہمدردیاں اور زیادہ ہوتی ہیں۔

حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فتح مکہ اور جنگ حنین کے بعد مالِ غنیمت تقسیم کیا تو مکہ کے ان سرداروں کو زیادہ انعامات دیئے جو ابھی تک مسلمان نہیں ہوئے تھے۔ اور وہ دارِ انصار کو جنہوں نے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفاداری میں اپنا سب کچھ قربان کر دیا تھا، یہ فرما کر مطمئن کر دیا کہ تم اس پر راضی نہیں کہ مکہ کے یہ لوگ دُعا کا مالِ دُعا لے کر اپنے گھروں کو لوٹیں اور تم محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (اپنے محبوب) کو لے کر اپنے وطن واپس ہو۔ یہ انصارِ صفت درویش اور قلندر جن کے نہاں خانہ دل میں اللہ کی محبت کے بعد گر کسی کی محبت تھی تو وہ اس کے رسول اور نبی تھے، صلی اللہ علیہ وسلم، ان کو اپنے نبی اور رسول کا بتایا ہوا یہ سبق ہمیشہ یاد رہتا تھا کہ تَخْلَقُوا بِاخْلَاقِ اللَّهِ یعنی عاشق اپنے معشوق اور محبوب کا رنگ دھنگ اختیار کیا کرتا ہے اس کو اپنے محبوب کی خصلتوں سے بھی ایسا ہی عشق ہوتا ہے جیسا کہ اپنے محبوب سے۔ بس تمہیں اللہ سے عشق ہے تو تم اللہ کی خصلتیں اپنے اندر پیدا کرو۔ اور انہیں خصلتوں کو اپنا محبوب و معشوق بنا لو۔

اللہ تعالیٰ کی خصلتیں کیا ہیں؟ اس کی پہلی خصلت یہ ہے کہ وہ ربِّ العالمین ہے۔ یعنی اچھے بُرے، مسلمان غیر مسلمان، انسان غیر انسان سب کا رب، سب کا



پاشہ ر یعنی وہ اپنے سے بے نیاز ہے۔ لیکن ہر ایک کا کارساز۔ وہ خود نہ کھاتا ہے نہ پیتا ہے نہ راحت و آرام کی اس کو ضرورت ہے۔ مگر ہر ایک کے لئے رزق ہے۔ روزی رسال ہے۔ ہر ایک کے لئے راحت و آرام کے سامان مہیا کرتا ہے وہ احرم احمدین ہے۔ بلا امتیاز مذہب و ملت اور بلا امتیاز رنگ و نسل ہر ایک پر رحم کرتا ہے۔ بس ان بزرگوں کا نصب العین بھی یہی تھا یعنی اپنی فکر نہیں ہر ایک کی فکر، خود اپنے سے بے نیاز، اور ہر ایک کے کام آنے والے، ہر ایک کے لئے رحم و کرم کے دیوتا۔ ہر ایک کے کارساز۔

ان بزرگوں نے قرآن شریف سے یہ سبق یا کھانا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو نوع انسان کے ساتھ وہ ہمدردی تھی کہ اس کی فلاح و بہبود کی فکر میں خود اپنی جان کی فکر سے بے نیاز ہوئے تھے۔ وہ خلق خدا کی ہمدردی اور غمخواری میں اپنی جان قربان کرنے کے لئے تیار ہی نہیں تھے۔ بلکہ ان کی تمت اور آرزو تھی کہ وہ اپنی جان قربان کر دیں۔ اپنے تن، من و دھن کو اس کی راہ میں کھپا دیں۔ وہ اسی کے لئے رات دن بے چین رہتے تھے۔

ان بزرگوں نے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کر کے ہی سوز و گداز، یہی ہمدردی، اسی طرح غواہ کے لئے کھپنا، ان کے غم میں گھلنا سیکھا تھا۔ اور اسی غمخواری خلق اللہ نے ان کو خلق خدا کا محبوب بنا دیا تھا۔ بس یہ ایک قدرتی بات تھی کہ جس طرح ان کو نابوں سے محبت تھی، انسانوں نے ان سے محبت کی۔ نہ صرف زندگی میں بلکہ وفات کے بعد بھی محبت کی اور کر رہے ہیں۔ سیکڑوں برس کی تاریخ نے ہزاروں لاکھوں واقعات پر پردہ ڈال دیا۔ مگر جس حقیقت پر کوئی پردہ نہ پڑ سکا۔ وہ ان درد لیشوں کی محبت ہے۔ لاکھوں باتیں انسانی ذہن سے محو ہو گئیں۔ دلوں کی تختیوں پر ان کے

مٹے ہوئے نشان کبھی باقی نہیں رہے۔ مگر ان بزرگوں کی محبت کچھ اس طرح پتھر کی لکیر بن چکی ہے کہ نہ آج تک مٹی ہے نہ آئندہ مٹے گی۔ جس طرح ان پاک بندوں نے عشقِ خدا اور ہمدردی خلقِ خدا میں ابدی زندگی حاصل کی۔ اسی طرح ان کی محبت ان کے دلوں میں زندہ و جاوید ہوگی۔ جن کے لئے یہ مٹے تھے اور فنا ہوئے تھے۔

**بادشاہ کے متعلق ان بزرگوں کے خیالات** | راج کمار "ہردیو" سے آپ واقف ہو چکے ہیں۔ یہ

حضرت سلطان امدادیار کی خدمت میں حاضر رہتے تھے۔ اور جب موقع ملتا تو حضرت امیر خسرو کی باتوں سے دل بہلایا کرتے تھے۔ ہردیو کی ایک ڈاٹری بھی ہے جس میں وہ ردِ زمرہ کے واقعات اور مفروضات لکھ کر پکڑتا تھا۔

ایک مجلس کی دلچسپ گفتگو آپ بھی سن لیجئے۔ اس سے ان بزرگوں کی اپنی زندگی کا نقشہ بھی سامنے آجاتا ہے اور یہ بھی معلوم ہوگا کہ ان کے خیالات بادشاہوں کے متعلق کیا ہوا کرتے تھے۔

ہردیو۔ میں نے کہا حضرت سلطان امدادیارؒ دن بھر روتے رکھتے ہیں اور رات کو فقط جو کی روٹی کھاتے ہیں اس سے ان کی جسمانی طاقت بہت کم ہو جانے کا ڈر ہے۔

حضرت امیر خسروؒ نے جواب دیا۔ خدا کی یاد ان کے جسم کی طاقت کے لئے کافی ہے۔

ہردیو کہتے ہیں۔ میں نے امیر خسروؒ سے علاء الدین خلجی کی بُرائی کرنی شروع کی اور کہا کہ یہ بہت ہی بُرا بادشاہ ہے۔

امیر خسروؒ نے میری بات سُنی تو وہ بہت ہنسے اور انھوں نے کہا "ہردیو" تو نے کبھی کسی ڈاکو کو دیکھا ہے۔ میں نے جواب دیا۔ ایک نہیں بہت سے ڈاکو



دیکھے ہیں۔ امیر خسرو نے پوچھا ڈاکو کس کو کہتے ہیں۔ میں نے کہا جو دوسروں کا مال لوٹ لے اور جان لے لے۔ عورتوں اور بچوں پر رحم نہ کرے اس کو ڈاکو کہتے ہیں امیر خسرو نے مسکرا کر کہا: کہ اور تو نے یہ بھی سنا ہو گا کہ ڈاکو سوائے اس گندہ کے کہ وہ دوسروں کا مال لوٹ لیتے ہیں اور بغیر رحم کے دوسروں کو مار ڈالتے ہیں۔ اور زخمی کر دیتے ہیں۔ اور برائیاں ان میں نہیں ہوتیں مثلاً وہ کبھی جھوٹ نہیں بولتے جو کچھ ان کے دل میں ہوتا ہے وہی ان کی زبان پر ہوتا ہے۔ وہ اپنا ہوا مال غریبوں اور محتاجوں کو بانٹ دیتے ہیں۔ یہاں دن اور مسافروں کو کھانا کھلاتے ہیں لاوارث عورتوں اور بچوں کی مدد کرتے ہیں۔ اور ہر وقت خدا کی مخلوق کو فائدہ پہونچاتے رہتے ہیں۔ خدا کی عبادت کرتے ہیں۔ نماز پڑھتے ہیں۔ اور آہستہ دوسوں کو ہمیشہ مندروں میں جاتے ہیں۔ گنگا میں نہاتے ہیں۔ تم مجھے بتاؤ کہ ان ڈاکوؤں کی یہ اچھی باتیں اچھا کہنے کے قابل میں یا نہیں؟

میں نے جواب دیا۔ جو اچھی بات ہے وہ اچھی بات ہے اور جو بُری بات ہے۔ وہ بُری ہے۔ پس ڈاکہ مارنا بُرا ہے اور جتنے کام آپ نے بتائے وہ سب اچھے۔ امیر خسرو نے کہا کہ اگر میں کسی ڈاکو کے نیک کاموں کی تعریف کروں تو تم یہ تو نہیں کہو گے کہ وہ ڈاکو ہے بے رحم ہے۔ اس کی اچھی بات کی تعریف نہ کرو۔ میں تم سے یہ کہتا ہوں کہ یہ سب بادشاہ ڈاکو ہوتے ہیں۔ اور بہت بڑھیا قسم کے ڈاکو ہوتے ہیں۔ دوسروں کا ملک چھین لیتے ہیں۔ ان کو مفلس و تنگال بنا دیتے ہیں۔ اور ان کی عورتوں اور بچوں پر بھی رحم نہیں کرتے۔ اگر اس عیب کے سوا ان میں ہزاروں خوبیاں بھی ہوتی ہیں۔ وہ نماز بھی پڑھتے ہیں روزے بھی رکھتے ہیں۔ خیرات بھی کرتے ہیں۔ بھوکوں کو کھانا کھلاتے ہیں۔ تنگیوں کو کپڑے بانٹتے ہیں۔ اور کسی کی تکلیف نہیں دیکھ سکتے۔ لیکن جب ان کو شک ہو جاتا ہے کہ کسی شخص سے ان کی

بادشاہی کو خطرہ ہے تو پھر وہ رحم و رانصاف کو بھول جاتے ہیں۔ چاہے وہ شخص پیر ہو یا ان کا باپ ہو یا انکی ماں ہو یا انکی اولاد ہو یا انکا بھائی ہو۔ نہ کسی کی پروا نہ کسی کو تے اور سب کو فنا کر دینا اپنا بادشاہی کا ایمان و قانون سمجھتے ہیں۔

یہی حال علاؤ الدین خلجی کا بھی سمجھو کہ وہ بھی دنیا کے بڑے سے بڑے ڈاکوؤں میں سے ایک بڑا ڈاکو ہے۔

ہر دیو! تم دہلی میں ابھی نئے آئے ہو۔ تم کو معلوم نہیں ہے کہ خود مختار بادشاہوں کے پایہ تخت میں زندگی بسر کرنا کتنا مشکل کام ہے۔ چند روز کے بعد تم کو معلوم ہو جائے گا کہ علاؤ الدین کے اکثر مصاحب اور اکثر بڑے بڑے امیر اور فوجی سردار میرے حضور کے مرید ہیں۔ سوائے چند آدمیوں کے کہ وہ نقط بادشاہ کے مرید ہیں۔ اور بادشاہ کے سوائے ان کو خدا کی ضرورت ہے نہ رسول کی ضرورت ہے وہ اگر کبھی خدا کو یاد کرتے ہیں تو فقط اس لئے کہ بادشاہ ان کو خدا پرست سمجھے، وہ رسول سے محبت ظاہر کرتے ہیں تو اس لئے کہ بادشاہ کو بھی رسول سے محبت ہے۔ وہ دلی کے پیروں کے پاس چلے جاتے ہیں۔ زمین پر سر جھکاتے ہیں۔ ان پیروں کو نذریں دیتے ہیں۔ ان پیروں سے دعائیں کراتے ہیں۔ لیکن درحقیقت وہ بادشاہوں کی نوکری کے لئے ایسا کرتے ہیں۔ کیونکہ بادشاہ ایسے سب لوگوں سے باخبر رہنا چاہتے ہیں۔ جن کا عوام پر اثر ہے۔ یہ ایک طرف پیروں کے قدموں میں سر رکھتے ہیں۔ اور دوسری طرف بادشاہ کے یہاں انھیں پیروں اور بزرگوں کی مغبری کہتے ہیں۔

حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کی اس گفتگو سے اندازہ کیجئے کہ یہ بزرگ اور ان کے مصاحبین شکستہ دل اور دکھی انسانوں کی کس طرح ولداری کیا کرتے تھے عربی زبان کی یہ مشہور کہاوت بالکل صحیح ہے کہ ”الْاِنْسَانُ عَبْدٌ لِّاِحْسَانٍ“



یعنی "احسان کے جواب میں انسان غلام بن جاتا ہے۔ ان بزرگوں کے بھی احسان ہوتے تھے جو احسان شناس انسانوں کو "بند و بے دام" بنا لیتے تھے۔ ان کی محبت اور گرویدگی دل کے ہر ایک گوشہ اور بدن کے ہر ایک رُک پچھے میں یہاں تک سرایت کر جاتی تھی کہ آنے والی نسلیں بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتی تھیں۔ یہی اثرات ہیں جو پشتیں گزر جلنے کے بعد بھی ان کے اندر موجود ہیں جن کے دادا پُر واداشتہا پشت پہلے ان بزرگوں کے احسانات سے متاثر ہوئے تھے۔





باب اول

حضرت شاه یو علی قلندر

## خاندان اور نسب

آپ کا سلسلہ نسب چند واسطوں سے دین و مذہب کے سب سے بڑے مزاج شناس، وحی الہی کے عظیم المرتبت مفکر، نشار شریعت کے سب سے بڑے مبصر مذہبی قانون کے سب سے بڑے نکتہ دال، تفقہ فی الدین کے جلیل القدر مقتدا امام اعظم حضرت نعمان بن ثابت ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ ورضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے والد ماجد کا اسم گرامی فخر الدین ہے۔ چند پشتوں سے غالباً فوجی خدمات کی وجہ سے سالار کا خطاب نام کا جزو بن گیا ہے۔ چنانچہ فخر الدین صاحب بھی سالار فخر الدین کے نام و خطاب سے مشہور ہیں۔ اور ان کے والد ماجد اور جد امجد کو بھی سالار لکھا جاتا ہے۔ حضرت امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ تک سلسلہ نسب یہ ہے۔

شیخ شرف الدین ابو علی قسند رخلعت سالار فخر الدین بن سالار حسن بن سالار، عزیز بن ابو بکر غازی بن فارس بن عبد الرحمن بن عبد الرحیم بن محمد بن وانک بن امام نعمان ابو حنیفہ کو فی بن ثابت بن نعمان رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین (سیر الاقطاب ص ۳۲) والدہ ماجدہ کا اسم گرامی جمال بی نہایت متقی، باادقات عابدہ و زاہدہ اللہ تعالیٰ نے حفظ کلام اللہ شریف کی دولت بھی عطا فرمائی ہے۔ اس لئے آپ کو بی بی حافظہ جمال



کہا جاتا ہے۔ (خزینۃ العقباء ص ۳۲۷)

## نایبہالی سلسلہ

شیخ محمد بن احمد بن عثمان پانی پتی تیرہویں صدی ہجری کے صاحبِ قلم ہیں وہ حضرت قلندر صاحب کے ہم جد ہیں۔ یعنی قلندر صاحب کے برادر بزرگ حضرت نظام الدین صاحب عراقی کے اخلاف میں سے ہیں۔ آپ نے حضرت قلندر کے حالات و مناقب میں ایک کتاب لکھی ہے۔ اور حضرت قلندر صاحب کے اسم گرامی کی نسبت سے اس کا نام "شرف المناقب" بتویز فرمایا ہے تصنیف کی تاریخ اور سند کا تو علم نہیں ہو سکا البتہ ایک نسخہ جو حضرت مولانا نقار اللہ صاحب عثمانی نے بڑی احتیاط سے احقر کو مرحمت فرمایا ہے۔ اس کے آخر میں تحریر ہے۔ بتاریخ نہم ماہ صفر ۱۲۵۳ھ نسخہ ہذا شرف المناقب۔ مطابق ۱۲۴۵ھ فیصلی وقت سعید ختم شد۔ کاتب اعلیٰ مالک ہذا اکتاب بندہ ضعیف شیخ محمد السین پانی پتی عفی عنہ۔

بہر حال جب یہ قیمتی نسخہ آج ۱۳۸۱ھ سے ۱۴۰۸ سال پرانا ہے۔ تو تصنیف کو تقریباً دو سو برس پیشتر کی ہوگی۔

یہ شیخ محمد بن احمد صاحب تحریر فرماتے ہیں :-

شیخ فخر الدین صاحب عراقی کو حضرت خواجہ شیخ بہار الدین زکریا ملتانی قدس سرہ العزیز سے شرفِ دامادی حاصل تھا۔ لیکن یہ اہلیہ لا ولد فوت ہو گئیں تو حضرت فخر الدین صاحب ہمدان تشریف لے گئے۔ وہاں حضرت سید نعمت اللہ ہمدانی کرمانی کی ہمیشہ سے آپ نے عقد کر لیا۔ آپ اس حرم کو ساتھ لے کر عراق تشریف لیگئے۔ وہاں اس حرم سے آپ کو ایک فرزند نصیب ہوا۔ آپ نے اس کا نام "نظام الدین" رکھا۔ نظام الدین صاحب نے عراق ہی میں پرورش پائی۔ جب آپ کی عمر بارہ تیرہ سال کی ہوئی تو والدین سے اجازت لے کر سلسلہ تجارت ہندوستان تشریف

لائے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ آپ نے گھوڑوں کی تجارت شروع کی اور ہندوستان  
 گھوڑے لے کر آئے تھے۔ بہر حال جب آپ پانی پت پہنچے تو اس شہر اور اس کے  
 قرب و جوار کے سرسبز و شاداب خطوں نے آپ کا دل موہ لیا۔ آپ یہیں رہ پڑے۔  
 کچھ دنوں بعد والدین سے بھی نہیں رہا گیا۔ اور وہ بھی یہیں پانی پت اپنے فرزند  
 رشید نظام الدین صاحب کے پاس آگئے یہیں حضرت شیخ بوعلی قلندر کی ولادت ہوئی۔  
 شیخ فخر الدین کے متعلق "جامع العوام" کے حوالے سے لکھا ہے:-  
 "والشہید کامل حال بود۔ در علم معقول و منقول ممتاز و مشہور"  
 (ترجمہ:- بہت بڑے صاحب عقل و ہوش اور با کمال بزرگ تھے جو عقلی  
 اور نقلی علوم میں نہایت مشہور اور ممتاز تھے)

اس کے بعد آپ کے ملتان پہنچنے کا ایک نہایت عجیب واقعہ لکھا ہے کہ  
 آپ اپنے مدرسہ میں تشریف فرما تھے۔ کہ قلندروں کا ایک گروہ آیا۔ شیخ نے ان کی فاطمہ  
 مدارات کی۔ ان میں ایک نوجوان سے آپ کو اتنا انس ہو گیا کہ جب یہ قافلہ روانہ ہوا۔  
 تو آپ اس کے ساتھ ہوئے۔ دو چار روز اپنی اصلی دفع پر رہے۔ پھر ان قلندروں  
 نے کہا کہ اگر آپ اس نوجوان کے ساتھ رہنا چاہتے ہیں تو شرط یہ ہے کہ آپ بھی چار  
 ابرو کا صفایا کریں اور ہماری وضع اختیار کر لیں۔

شیخ فخر الدین کچھ اس درجہ دارفتہ تھے کہ یہ شرط قبول کر لی۔ یہ قافلہ منزلیں  
 طے کرتا ہوا خراسان سے ملتان پہنچ گیا۔ یہاں حضرت شیخ بہار الدین زکریا کا  
 دسترخوان اتنا وسیع تھا کہ روزانہ سینکڑوں درویش آپ کے لشکر خانے سے کھانا  
 کھاتے تھے۔ یہ قافلہ بھی حضرت خواجہ ملتانی کے وسیع دسترخوان سے فیض یاب ہوا۔  
 حضرت خواجہ مولانا فخر الدین صاحب عراقی سے کسی طرح پہلے سے واقف  
 تھے یا آپ نے نظر کشفی سے ان کو تار بہا تھا۔ بہر حال حضرت شیخ ملتانی کو شیخ



فخر الدین کی موجودہ حالت دیکھ کر بہت افسوس ہوا۔ آپ نے مولانا فخر الدین صاحب کو  
تخلہ میں طلب فرما کر گفتگو کی اور توجہ باطنی سے اسے ایسا تصوف کہا کہ مولانا فخر الدین صاحب  
کو اس حالت سے نجات مل گئی اور یہ عالم سکون ہو گیا۔ اب شیخ فخر الدین حضرت خواجہ  
بہار الدین کے مہنوں حسن بھی تھے اور حد درجہ محنت بھی جس کا بڑی توفیق یہ  
تھا کہ آپ نے حضرت خواجہ ملتانی سے بیعت کرنے کی درخواست کی جو تشریف لے گئے  
اور آپ داخل سلسلہ ہو گئے۔

طبیعت کی مسوئی، مقصد کے لئے جذبہ عشق باری میں حاصل ہو چکا  
تھا۔ صرف رُخ بدلنے کی دیر تھی حضرت خواجہ ملتانی کے فیض تصرف سے وہ رُخ  
بدل گئے۔ تو چند روز ہی میں مراحل سلوک سے کچھ درجہ کمالات کو پہنچ گئے۔ یہاں تک  
کہ خیر حضرت بہار الدین نے آپ کو دایہ کی حالت منتخب فرمایا۔

یہ ایک رُخ تھا کہ کس طرح عشق باری سے شوقِ حقیقی تک پہنچے اور یہ  
کہ حضرت خواجہ بہار الدین نے کس طرح آپ کے کمالات کی مدد کی یہاں تک کہ اپنی  
نور چشم کو آپ کے جلالِ عقد میں منسلک کر دیا۔

اب ایک اور لطیفہ مالِ حیات کا ملاحظہ فرمائیے۔ اگر دب و رخ ہو تو آپ  
اس کو "تشف" سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ جب ان صاحبِ جزوی صاحب کی وفات ہو گئی تو حضرت خواجہ  
بہار الدین صاحب نے چاہا کہ دوسری لڑکی انھیں سے منسوب فرما دیر۔ آپ اپنے  
فرزند رشید حضرت خواجہ صدر الدین صاحب سے مشورہ فرمایا۔

حضرت خواجہ صدر الدین صاحب نے سختی سے مخالفت کی مخالفت کی وجہ  
یہ تھی کہ آپ کے خیال میں شیخ فخر الدین صاحب "بندہ نفس" تھے۔ دلیل یہ بیان فرمائی گئی۔  
"ایک روز میں خانقاہ کے مہمان خانہ میں کھڑا ہوا تھا صبح کا وقت

تھا۔ میں نے بھائی فخر الدین صاحب کو دیکھا کہ کرتا اتارے نسیم صبا،  
سے محفوظ ہو رہے ہیں جو شخص اس درجہ حظِ نفس میں مبتلا ہو۔  
اس کو پہلے ہی لڑکی دینی مناسب نہیں تھی، چہ جائیکہ دوسری لڑکی  
بھی اسی کے حوالہ کر دی جائے۔

والد صاحب نے بہت سمجھایا کہ میاں صدر الدین یہ حظِ نفس ایسا نہیں جو  
ناجائز ہو۔ فخر الدین صاحب کے لئے اتنا حظِ نفس مباح ہے۔ مگر صدر الدین صاحب  
راضی نہیں ہوئے۔ بالآخر والد صاحب نے بھی صاحبزادے کی مرضی کے خلاف نکاح  
کر دینا مناسب نہیں سمجھا۔

اب شیخ فخر الدین صاحب آزاد ہو گئے تو حضرت شیخ سے رخصت ہو کر ہمدان  
پہنچے۔ وہاں سید نعمت اللہ صاحب ہمدانی کی بہن سے دوسرا نکاح کیا۔  
پیٹ کھول کر گھومنا یا کرتا اتار دینا تنہائی میں یا مجمع میں شرعاً ناجائز نہیں  
ہے۔ کیونکہ مرد کا پرٹ اور بیٹھ ستر میں داخل نہیں ہے جس کا کھولنا ناجائز ہو۔ البتہ  
مجمع میں خلاف ادب ہے لیکن حضرات صوفیا کرام کا نصب العین نفس کشی ہوتا ہے  
ان کے اصول کے مطابق اس طرح کا حظِ نفس بھی ممنوع ہے۔ اس سے اندازہ  
ہوتا ہے کہ اس زمانے میں مشائخ طریقت کیسے کیسے مجاہدے اور ریاضتیں کرایا  
کرتے تھے۔

سید نعمت اللہ صاحب کے متعلق شرف المناقب میں تحریر ہے کہ:-

"سید نعمت اللہ ہمدانی کرمانی کہ مرقدش ظاہر اور قصبہ ہانسی است"

(ترجمہ:- سید نعمت اللہ ہمدانی کرمانی جن کا مزار بظاہر قصبہ ہانسی میں ہے)

لیکن تفصیل نہیں ہے کہ ہانسی میں یہ پہلے سے تھے یا بعد میں تشریف لائے

ہانسی مشرقی پنجاب کا ایک مشہور قصبہ ہے۔



سید نعمت اللہ صاحب کی تشریح جو شیخ فخر الدین صاحب سے منسوب ہوئیں۔  
وہ حافظ قرآن تھیں نہایت متقی، پابند اوقات، فاکر و مشاغل، غالباً جمال النسا،  
نام ہوگا۔ ح فظہ بی بی جمال کے نام سے مشہور ہوئیں۔

صاحب شرف المناقب یہی تحریر فرماتے ہیں کہ بہت سے معتبر حضرات کا  
خیال ہے کہ حضرت شاد شرف بوعلی قلندر پانی پتی، حضرت قطب جمال ہانسوی،  
سلطان شاہ فرخ گوہالوی اور شاہ صوفی کی تھیں یہ سب خالہ زاد بھائی ہیں۔ یہاں  
یہ بھی واضح ہو جانا چاہیے کہ پانی پت، ہانسوی، حصار، گوہالہ، کی تھیں یہ سب مشرقی پنجاب  
کے قصبہات ہیں اور یک دوسرے سے تقریباً بیس بیس میل کے فاصلہ پر ہیں۔ اس سے  
کچھ کم و بیش ہیں۔

حضرت شیخ فخر الدین صاحب اس دوسرے مسئلہ کے بعد  
**سال ولادت** | سنہ ۱۱۰۰ میں ہندوستان تشریف لائے۔ اور تشریف آوری  
سے چار سال بعد سنہ ۱۱۰۴ میں دوسرے فرزند پیدا ہوئے جن کا نام شرف الدین رکھا  
گیا۔ بعد میں پورا نام یہ ہو گیا۔ "شیخ شرف الدین بوعلی قلندر قتال"۔

**ولادت کے بعد کثرت گریہ اور تسکین کی عجیب و غریب صورت** | شرف الدین صاحب کی روایت

ہے کہ ولادت کے بعد تین دن ایسے گزرے کہ یہ ہونے والے قلندر برابر روتے ہی  
رہے۔ تیسرے روز شیخ فخر الدین صاحب نے مکان کے دروازے پر ایک چرم پوش  
درویش کو دیکھا، سلام کیا۔ درویش نے سلام کا جواب دیتے ہوئے فرمایا:-  
"مبارک ہو، لڑکا ہوا ہے میں اسی کو دیکھنے کے لئے منتظر کھڑا ہوں۔"  
فخر الدین صاحب درویش کا ہاتھ پکڑ کر اندر لے گئے۔ درویش نے  
بچہ کو دیکھا تو پیشانی کو بوسہ دیا۔ پھر دونوں کانوں میں یہ آیت پڑھی:-

فَاَيْنَمَا لَوْ لَوْ اَفْلَحَ وَجَدَ اللّٰهُ (جس طرف کو منہ کر لو ادھر ہی اللہ ہے)

اس آیت کی آواز جیسے ہی کانوں میں پڑی گریہ موقوف ہو گیا، آنکھیں کھل گئیں اور دودھ چڑھنا بھی شروع کر دیا۔

درویش صاحب نے شیخ فخر الدین صاحب کو بشارت دی کہ یہ بچہ صاحب کمال عاشق خدا ہوگا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے یہ درویش نظروں سے غائب ہو گئے۔

**تعلیم** | فارسی آپ کی مادری زبان تھی اور عربی علمی اور قانونی زبان، آپ دونوں زبانوں کے، سہرکتے۔ اور اس زمانہ میں جو علوم و فنون ایک فضل کے لئے ضروری مانے جاتے تھے۔ آپ نے ان میں بھی دسترس حاصل کی۔ شعرو سخن متمدن اور مہذب انسان کا فطری ذوق ہوتا ہے اور جذبہ عشق اس سونے پر سہاگے کا کام کرتا ہے۔ آپ کا ادبی ذوق ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے آپ کا کلام نہایت سلیس، پُر معنی اور پُر مغز یعنی سہل متمتع، آپ کے دیوان کا ایک قلمی نسخہ اس وقت میرے سامنے ہے اور غالباً یہ مطبوعہ بھی ہے۔ مگر عام طور پر دستیاب نہیں ہوتا۔ البتہ آپ کی شنوی یہاں تک مشہور اور متداول ہے کہ اب سے تقریباً پچاس سال پیشتر تک وہ کریا سعدی کی طرح فارسی کے استادانی کو رس میں داخل تھی۔

**اساتذہ** | آپ کے اساتذہ کے نام معلوم نہیں ہیں۔ بظاہر آپ نے پانی پت ہی میں وہاں کے اساتذہ سے تعلیم پائی۔ شرف المناقب کے ایک جملہ سے آپ کے ایک استاذ مولانا سراج الدین علی کا نام معلوم ہوتا ہے۔ جو آپ کی وفات کے بعد بھی عرصہ تک زندہ رہے اور بروایت مسنعت "شرف المناقب" دو سو تیس سال کی عمر پائی۔

"مولانا سراج الدین علی کہ استاد آل عاشق الہی بود و دود



وہی سال عمر شان بود۔

**پانی پت دہلی اور سلسلہ درویش قضا** | عمر عزیز کے چالیس سال  
آپ نے اسی پانی پت میں  
گزار دیئے جہاں کی گلیوں اور کوچوں میں آپ نے بچپن کے دن گزارے تھے۔  
پھر آپ دہلی تشریف لائے سب سے پہلے آپ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار  
کاکا ادشی قدس اللہ سرہ کی درگاہ میں حاضر ہوئے اور مسجد میں پہنچ کر دو گانہ شکر  
ادا کیا۔ خود آپ کی تحریر ہے۔

"چوں ایں درویش ضعیف لضعیف فقر حقیر شرف الدین بوعلی قلندر  
پانی پتی از خطہ پانی پت در شہر دہلی رفت در مقام خواجہ قطب الدین بختیار  
کاکا ادشی قدس اللہ سرہ العزیز در نماز گاہ دو گانہ گزاردم و مسجد بردم۔  
ترجمہ :- جب یہ ضعیف و کمزور فقیر و حقیر شرف الدین بوعلی قلندر پانی پتی - پانی پت  
سے دہلی پہنچا۔ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکا رحمۃ اللہ علیہ کی قیام گاہ  
پر پہنچ کر دو گانہ شکر ادا کیا اور مسجد پر قدم رکھا۔  
پھر آپ تحریر فرماتے ہیں :-

"آں روز عمر ایں درویش چہل سالہ بود درینارہ دہلی سکونت کردم۔ و آنچہ  
مطلوب بود از خدا کے تعالیٰ خواستم۔"

ترجمہ :- اس وقت اس درویش کی عمر چالیس سال تھی۔ دہلی کے مینارہ۔  
(قطب مینار) کے علاقہ میں میں نے سکونت اختیار کی۔ اور اللہ تعالیٰ  
سے اپنے مقصود میں کامیابی کی دعا کی۔

مگر صرف مینارہ دہلی میں سکونت ہی نہیں بلکہ سوانح نگاروں نے تو یہ لکھا  
ہے کہ آپ نے مسجد "قوت الاسلام" کو درس و تدریس کا مرکز بنالیا۔ اور چالیس

سال قطب سنارہ کے نیچے درس و تدریس میں گزار دیئے۔

اتنے طویل عرصہ تک درس و تدریس کا سلسلہ اس دور میں جب اللہ اور رسولؐ کے بعد استاد اور پیری کا درجہ مانا جاتا تھا اس کے اثرات لا محالہ یہ ہوتے تھے کہ دہلی کے تمام علمی اور سیاسی حلقوں میں آپ کی عزت و عظمت کا سکھ جم جائے جتنا نیچہ کہا جاتا ہے کہ مراٹے دولت اور ارباب حکومت بھی یہاں تک متاثر تھے کہ انھوں نے پایہ تخت کا منصب قضا ججی، آپ کے سپرد کر دیا۔ پھر آپ بیس سال تک فرائض قضا پوری احتیاط اور دیانت سے انجام دیتے رہے۔ مگر آپ نے خود اپنی تحریر میں جس کا عنوان حکمنامہ ہے۔ چالیس سال تک درس و تدریس کا ذکر نہیں کیا۔ البتہ اہل علم و دانش اور ارباب فقر کے حلقہ میں جو عظمت آپ کو حاصل تھی۔ اور اس وقت کے نامور مشائخ و علمائے دین و فضا جس طرح آپ کو اپنا مسلم مقتدا اور پیشوا سمجھتے تھے اس کے متعلق آپ نے تحریر فرمایا ہے۔

جمع درویشان و دانشمندان جمع شدہ ہیں درویش گفتند کہ میان ما  
 "بزرگ" کوئی مولانا وجیہ الدین پاٹلی۔ مولانا ظہیر الدین بخاری۔ مولانا  
 صدر الدین و شریعت الدین و مولانا فخر الدین ناقلی و مولانا شریعت الدین  
 ترکی و مولانا معین الدین دولت آبادی و مولانا نجم الدین سمرقندی و مولانا  
 قطب الدین مکی و مولانا احمد بخاری و علمایان دیگر رحمۃ اللہ علیہم و الغفران  
 ہر ایک بالفاق بریں آمدند و اجازت فتویٰ کردند۔

لیکن یہ اثر و رسوخ کہ اکابر علماء اور مشائخ نے متفقہ طور پر آپ کو اپنا  
 بزرگ اور بڑا مان لیا۔ اور شرعی نقطہ نظر سے آپ ہی کے فیصلے اور فتوے کو

لے سب درویشوں اور علماء نے اکتھے ہو کر اس فقیر سے فرمایا کہ ہم سب سے زیادہ

بزرگ اور افضل آپ ہیں۔ اس اجتماع میں حضرات شریک تھے۔



حرف آخر قرار دیا۔ ظاہر ہے دو چار سال میں حاصل نہیں ہوتا۔ اس کے لئے یک  
طویل مدت درکار ہے اور بننا ہر یہ بات صحیح ہے کہ چالیس سال تک آپ کے  
حلقہ درس کی گرم بازی نے دانشوروں اور علماء کو مجبور کر دیا تھا کہ آپ کو عظمت  
وقیات کا تاج پہنائیں اور اپنی گردنیں آپ کی عزت و حرمت کے لئے خم کریں۔  
پھر آپ کی یہ تاج پوشی اس زمانے کے بادشاہوں کی طرح چند روزہ نہیں تھی۔ بلکہ  
بیس سال تک آپ کے انفاس قدسیہ سے مست افتار آراستہ رہی۔ خود آپ کا  
ارشاد ہے۔

”بست سال فتویٰ و ادام و سبقہ نعم“

بیس سال کے بعد بھی کسی باہر کے حریف نے یہ مسند نہیں چھینی۔ بلکہ خود  
قلندر صاحب کی مٹی فطرت سے سندانِ شوق حملہ آور ہوا۔ اس نے آئینہ علم کو  
پارہ پارہ کر دیا۔ پھر اس نے شوق کی دست درازی یہاں تک بڑھی کہ علم کے تمام  
سفینوں کو آپ نے دریائے استغراق میں غرق کر دیا۔ آپ حکمنامہ میں تحریر  
فرماتے ہیں۔ کہ:-

”اس درویش کو چار علم تمام و کمال عطا ہوئے۔ علم شریعت، علم

طریقت، علم حقیقت اور علم معرفت“

دہلی کے جملہ فضلاء نے مل کر مجھ سے درخواست کی کہ ہمیں ایک ماہ عطا کر دیا  
جائے کہ ہم متفرق کتابوں کے کچھ اسباق آپ سے پڑھ لیں۔ مگر مجھ پر جذبہ شوق  
کا غلبہ ہوا۔ میں دہلی سے نکل کھڑا ہوا۔ صحرا کی راہ لی۔ اول ”وزیر آباد“ پہونچا۔  
وہاں دریائے جمن کے کنارے قیام کیا۔ رات وہیں گزاری جب صبح ہوئی تو  
جتنی کتابیں میرے پاس تھیں سب کو دریا میں ڈال دیا۔

دو ماہ:- پنڈت لکھیا باپخ کر پوٹھی مالی تورہ سکھرے انجھرمیٹ کر من میں سائیں لوڑ

ترک فتوے و کتاب کروم و مشغول نبرد و طاعت گشتم۔

اس کے بعد آپ پانی پت تشہیف لاسے پانی بت بہو پچنے کی تاریخ  
۱۴ محرم الحرام تحریر فرمائی ہے۔ مگر سند تحریر نہیں ہے۔

یہاں بطور معترضہ حکمنامہ کا تعارف کرایا جاتا ہے  
حکمنامہ کیا ہے؟ جس کا تذکرہ سطور بالا میں چند بار آیا ہے۔

حضرت مولانا تقی الدین صاحب نے "دیوان حضرت شاہ بوعلی قلندر" کا  
ایک قلمی نسخہ احقر کو مرحمت فرمایا ہے۔ اس کے آخر میں یہ حکمنامہ درج ہے۔  
جس کے کل ۵ صفحات ہیں۔ یہ گویا حضرت شاہ قلندر صاحب کی خود نوشت  
مختصہ سوانح ہے۔ پہلے اور دوسرے صفحہ کے چند اقتباسات سطور بالا میں پیش  
کئے گئے۔ کچھ اقتباسات آئندہ سطور میں پیش کئے جائیں گے۔ اب شران قلندری  
ملاحظہ فرمائیے کہ اس مختصر کا بی تقریباً ڈیڑھ صفحہ اشعار سے بھرا ہوا ہے جو ایک  
معنی نے آپ کی فرمائش پر پڑھے میں۔ گویا خود آپ کی نظریں اپنی سوانح کا یہ ایسا  
واقعہ ہے جس کو مختصر سے مختصر سوانح میں بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔

اب واقعہ ملاحظہ فرمائیے اور دلچسپی لیجئے۔ واقعہ یہ ہے کہ رمضان شریف  
کی ستیسویں شرب اور جمعہ کی رات تھی کہ شوق الہی نے ایک کیفیت پیدا کی۔  
آپ کے اسی عالم کیف میں اپنے مخلص مولانا سراج الدین رکوعی سے فرمایا۔  
"کسے رابیا پند غزل در علم موسیقی بخواند تا وقت ما خوش و خرم شود۔"

ترجمہ:- کسی کو بلاو تا کہ فن موسیقی کے ساتھ چند غزلیں سنا دے جس سے ہمارا  
یہ وقت ہر فرحت و پرنشاط ہو جائے۔

مولانا نے دریافت فرمایا:- کس کو بلاؤں۔ آپ نے فرمایا۔

ارامیم کے رُکے کو بلاؤ جس کا نام زکریا ہے اور شہید الشہیدی ۱۹۱

کے روضہ کے قریب اس کا مکان ہے :

مولانا سراج الدین صاحب اس ٹکے کو لے آئے۔ اس کی عمر اسل تھی۔  
اس نے دو غزلیں پڑھیں۔ پانچ شعر ایک غزل میں ہیں جس کا مطلع ہے۔  
ساربان با اشتراک مست در رندان مست  
میر مست و خواجہ مست و یار مست اجیار مست  
پندرہ شعر دوسری غزل میں ہیں۔ یہ غزل نیز حضرت قنبر علی صاحب کی ہے  
اس کا مطلع ہے۔

باصورت آدم نبرد سجدہ غزا زیل  
ناں مدق آرد بتو در سجدہ ماقیل  
اور آخری مقطع یہ ہے۔

در روزے تو دیدہ شرف اسرار عجائب  
کز دے نتوان رد حکایات بہ تمثیل  
ہاں بو علی از مدعیان ہیج مزنجی  
باصورت آدم نبرد سجدہ غزا زیل  
حضرت قلندر صاحب اسے محفوظ ہوئے کہ آپ نے لڑکے کو قریب بلا کر  
اس کی کمر پر ہاتھ رکھا اور فرمایا۔

”بیٹا تم ہمارے ہو۔ لڑکوں بالوں کا ایک انبوہ تمہیں اللہ تعالیٰ  
بخشنے کا۔ تمہارے گھوڑوں کی صطیل (خیل خانہ) بہت بڑا ہو گا۔“  
پھر آپ نے مولانا سراج الدین رکوٹی سے فرمایا۔

”جہہ و دستار را بیا رتا من بریں پسر عطا کنم۔“

ترجمہ :- (جہہ و دستار لے آؤ تاکہ اس لڑکے کو دے دوں۔)



مولانا سراج الدین عمارت نے حکم کی تعمیل کی۔ جبہ و دستار لاکر پیش کر دیا  
آپ نے یہ خلعت اس لڑکے کو عنایت فرمایا اس کی برکت یہ تھی کہ پھوڑے ہی عرصہ  
میں لوگوں نے دیکھ لیا۔

”آں لیسرہ حضرت صمدیت مقبول شد۔“

ترجمہ :- (وہ لڑکا مقبول ہو گیا اور خدا رسیدہ بزرگ ہو گیا)

یہ تو حکمنامہ ہوا اب اس کی تاثیر ملاحظہ فرمائیے جو تاثیر علماء کرام نے ”حزب الحبر“  
کی بیان کی ہے۔ تقریباً اسی قسم کی تاثیر اس حکمنامہ کی بھی تحریر کی گئی ہے۔ اور اسی  
وجہ سے شیخ محمد عرف غلام السین نے اس کو اپنے پاس محفوظ رکھنے کے لئے تبرکاً و  
تمیناً نقل کیا ہے۔

(بتاریخ نوزدسم ۱۳۳۶ھ شعبان المعظم، یوم جمعہ) بعد والا سپہر

جاہ محمد اکبر بادشاہ غازی خلیفہ حضرت شاہ عالم عالی گوہر مغفور۔

یعنی آج سے تقریباً ڈیڑھ سو برس پہلے۔ مگر ”خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم“

ایک طرف شیخ محمد صاحب کا یہ حسن اعتقاد ہے۔ دوسری جانب ایک محقق کی تحقیق

ملاحظہ فرمائیے۔ حضرت مولانا عبدالحق صاحب محدث دہلوی تحریر فرماتے ہیں۔

رسالہ دیگر در عوام الناس شہرت دارد کہ اور احکمنامہ شیخ شرف الدین

می گویند۔ ظاہر آنست کہ آن از مخترعات عوام است۔ واللہ اعلم

راخبار لاخیار

یعنی یہ حکمنامہ کوئی حقیقت نہیں رکھتا۔ حضرت قلندر صاحب کی

طرف اس کا انتساب بھی غلط ہے۔ یہ محض عوام کی گھڑی ہوئی تحریر

ہے۔ (واللہ اعلم بالصواب)

مشارح اور مریدین | مصنف شرف المناقب (مولانا محمد بن احمد بن عثمان)

کی رائے یہ ہے کہ آپ اگرچہ اپنے زمانہ کے متحد مشائخ کی خدمت میں حاضر رہے مگر  
 وحقیقت آپ کی تربیت براہ راست ائمہ نشین منصب ولایت جناب حضرت علی بن  
 ابی طالبؑ کی روح مقدس سے ہوئی ہے۔ مولانا محمد صاحب فرماتے ہیں کہ اگرچہ  
 بعض حضرات فرماتے ہیں کہ آپ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ سے بیعت تھے۔  
 کسی کا خیال ہے کہ آپ شیخ شہاب الدین عاشق خدا خلیفہ امام الدین ابدلیؒ سے  
 بیعت تھے (جن کا مزار دہلی میں ہے) مگر

”انچھہ بے فقیر تحقیق پیوستہ ہمیں ست کہ از روح مقدس حضرت  
 امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ عنہ تربیت شدہ در علوم ولین و آخرین  
 بہرہ یاب گشتہ اند۔“

ترجمہ :- (اس فقیر کی تحقیق میں جو بات ثابت ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ حضرت  
 امیر المومنین سیدنا علی رضی اللہ عنہ کی روح مقدس سے تربیت ہوئی۔  
 اور آپ کے اُن علوم سے جو اگلے کچھلے علوم پر حاوی تھے حضرت قنبر  
 صاحب فیض یاب ہوئے ہیں۔

مولانا موصوف نے اپنے اس دعوے کی تین دلیلیں پیش کی ہیں۔ اول یہ  
 کہ کسی کتاب یا رسالہ میں یہ میری نشر سے نہیں گذرا کہ آپ کسی سے بیعت ہوئے ہیں  
 ہاں یہ ضرور ہے کہ آپ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت  
 میں حاضر ہوا کرتے تھے۔

دوم مولانا شیخ عبدالحق محدث دہلوی اپنی مشہور تصنیف اخبار الاخیار  
 میں تحریر فرماتے ہیں۔

”نسبت ارادت ادا کیے ازیں مشائخ مشہور نیست۔ بعضے گویند  
 خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کی ارادت داشت۔ بعضے گویند شیخ

نظام الدین اولیاء و شیخ یکے ازیں رد و بھوت نرسیدہ است۔  
 ترجمہ :- اس زمانہ کے مشہور مشائخ میں سے کسی سے بھی ان کو رادت و بیعت  
 کا تعلق نہیں ہے۔ بعض علماء کہتے ہیں کہ خواجہ قطب الدین بخین رکائی  
 سے بیعت تھے۔ کسی کا خیال ہے کہ حضرت نظام الدین اولیاء سے تعلق ارادت  
 رکھتے تھے۔ ان میں سے کوئی بھی صحیح نہیں ہے۔

تیسری دلیل - شیخ کا کہ ایک روایت ہے۔ شیخ کا کہ حضرت قلندر صاحب  
 کے برادر زادے تھے وہ فرماتے ہیں کہ شیخ عثمان جو حضرت قلندر کے مخصوص  
 ارادت مندوں میں سے تھے وہ فرمایا کرتے تھے کہ ایک دن حضرت قلندر صاحب  
 کے استاد مولانا سراج الدین صاحب کی سے دریافت کیا کہ ان عاشق الہی (قلندر صاحب)  
 کس کے مرید تھے۔ مولانا سراج الدین صاحب نے جربہ جواب دیا کہ امیر المؤمنین حضرت  
 علی رضی اللہ عنہ کے۔ اس شخص نے پھر عرض کیا - مشہور قویہ ہے کہ شاہ شہاب الدین  
 سے مرید تھے۔

مولانا سراج الدین نے جواب میں فرمایا :-

برادر من! بیشک عوام کو اسی بیعت و ارادت کا علم ہوتا ہے جو ظاہر میں کسی  
 سے ہوتی ہے۔ لیکن اصل ارادت وہ ہے جو روحانیت کے لحاظ سے ہو جس سے  
 کسی کی روحانیت کی تعمیر و تربیت ہو۔ اس کا ہر ایک کو علم نہیں ہوتا۔ اس کو وہی  
 جانتے ہیں جو اس کے راز داں ہوتے ہیں۔

پھر مولانا نے فرمایا :- میں نے خود شیخ شرف الدین صاحب کی زبان سے  
 بارہا سنا ہے کہ وہ فرمایا کرتے تھے -

"مرا فیض روحانی از جناب حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ رسیدہ است۔"

چنانچہ پر تو آفتاب بر دیوار می تابد و او منور می شود۔ (شرف المناقب)



یعنی: "جس طرح آفتاب کی کرنیں دیوار پر پڑتی ہیں تو دیوار منور ہو جاتی ہے۔ اسی طرح حضرت علی رضی اللہ عنہ کے آفتاب فیض کی شعاعوں نے میری تربیت فرمائی ہے۔"

صاحب شرف المناقب کی رائے سے اس حد تک تو ہمیں بھی اتفاق ہے کہ حضرت قلندر صاحب حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کا کی رحمۃ اللہ علیہ سے بیعت نہیں تھے کیونکہ حکمران کی تصریح کے بموجب حضرت قلندر صاحب چالیس سال کی عمر میں دہلی تشریف لے گئے ہیں یعنی ۷۴۴ھ میں اور حضرت قطب صاحب رحمۃ اللہ علیہ اس سے گیارہ سال پہلے ۷۳۳ھ میں وفات پا چکے ہیں۔ لہذا بلا واسطہ حضرت قطب صاحب سے بیعت ہونے کا سراں ہی پیدا نہیں ہوتا لیکن اس تحقیق کی بنیاد شرف المناقب کا بارشاد تہی صحیح نہیں ہے کہ:

"گاہ گاہ آں عاشق الہی سخن مست خواجہ قطب الدین دہوی می رفتند و آنحضرت برایشان توجہ و لطف و فرمودند و در انجمن شوق و مجلس صحبت خواجہ صاحب موصوف حاضری شدند۔"

ترجمہ:- یعنی کبھی کبھی قلندر صاحب حضرت قطب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے اور قطب صاحب خاص توجہ اور لطف و کرم فرماتے تھے۔ اور حضرت قطب صاحب کی انجمن شوق اور مجلس مقیم میں بھی حاضر ہوا کرتے تھے۔

بہر حال صاحب شرف المناقب کی رائے کے اتنے حصے سے ہمیں اتفاق ہے کہ آپ حضرت قطب صاحب سے بلا واسطہ بیعت نہیں تھے لیکن اس سے ہمیں اتفاق نہیں کہ آپ کسی سے بھی بیعت نہیں تھے۔

صاحب شرف المناقب فرماتے ہیں کہ میں نے کسی کتاب میں نہیں دیکھا۔ یہ درست ہے آپ نے اپنی زیر مطالعہ کتابوں میں سے کسی کتاب میں نہیں دیکھا۔

ہو گا۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ آپ نے حضرت مولانا سراج الدین علی کا رکنا نقل کر کے خود اپنی کتاب میں قلندر صاحب کے بیعت ہونے کی تصدیق فرمادی ہے۔ کیونکہ مولانا علی نے اس سے انکار نہیں فرمایا کہ قلندر صاحب حضرت شاہ شہاب الدین صاحب سے بیعت نہیں تھے۔ آپ نے یہ فرمایا کہ تربیت آپ کی شاہ شہاب الدین نے نہیں فرمائی۔ بلکہ تربیت حضرت شیر خدا علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ کے فیض روحانی سے ہوئی ہے۔ اس سے بیعت کی نفی نہیں ہوئی۔ اس کے علاوہ اس سے بھی زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ انھیں کے وطن عزیز ”پانی پت“ کے سوانح نگار شیخ الشہداء ابن شیخ عبدالرحیم۔ ابن شیخ پناہ حکیم حشتی عثمانی، اپنی مشہور تصنیف سیرت لاقطاب میں تحریر فرماتے ہیں :-

”و نہ بدت شجرہ و خلافت کہ بقطب الشاہدین حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی اوشی قدس اللہ سرہ العزیز مے پیوند۔ بدیں طریق حضرت قطب ابدالی مخدوم شیخ شرف الدین بوعلی قلندر مرید و خلیفہ حضرت شیخ شہاب الدین عاشق خداست و ہوں من شیخ امام الدین ابدال و ہوں حضرت شیخ بدر الدین غزنوی و ہوں قطب الاقطاب حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی اوشی قدس اللہ سرہ العزیز رحمۃ اللہ علیہم اجمعین۔“

ترجمہ :- آپ کا شجرہ بیوت و خلافت جو حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ تک پہنچتا ہے۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ حضرت قلندر شیخ شہاب الدین کے خلیفہ ہیں جو عاشق خدا کے لقب سے مشہور تھے۔ شیخ شہاب الدین شیخ امام الدین ابدال کے خلیفہ۔ شیخ امام الدین نے شیخ بدر الدین غزنوی سے فرقہ خلافت حاصل کیا اور شیخ بدر الدین حضرت قطب صاحب کے خلیفہ مجاز تھے۔ رحمۃ اللہ علیہم اجمعین۔

صاحب شرف المنقب محمد بن احمد بن عثمان (غالباً تیرہویں صدی ہجری کے مصنف ہیں اور سید ارقص باب اس سے دو سو سال پہلے (درسنہ ہشت و ثلثین و الف) سن ۸۰۰ھ (جہانگیر بادشاہ) کے زمانہ کی تصنیف ہے۔ تعجب ہے صاحب شرف منقب کے مطالعہ سے نہیں گذری۔ باقی رہا حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی کا یہ ارشاد کہ: نسبت ارادت اور یکے زیں مشائخ مشہور نیست " تو محدث صاحب نے اس زمانہ کے مشہور مشائخ طریقت سے بیعت کی نفی کی ہے۔ حضرت شیخ شہاب الدین صاحب اس زمانہ کے مشہور مشائخ طریقت میں نہیں تھے۔ غالباً کسی وجہ سے حضرت محدث صاحب نے اپنی مشہور تصنیف "اجلہ الاخبار" میں ان کا ذکر بھی نہیں کیا ہے۔ مختصر یہ کہ حضرت قاسم رضا صاحب قادری کے مطابق حضرت شیخ شہاب الدین عاشق خدا سے بیعت تھے۔ البتہ فیض روحانی آپ کو سیدنا حضرت علی رضی اللہ عنہ سے حاصل ہوا ہے۔ (واللہ اعلم بالصواب) اس کے علاوہ ایک اور روایت بھی ہے جس کو اعرا سنامہ کے حوالہ سے حضرت مولانا عبدالحق صاحب نے نقل کیا ہے کہ آپ نے شیخ شمس الدین تبریزی سے خرقہ خلافت حاصل کیا۔ حضرت شمس الدین تبریزی۔ حضرت شیخ قطب الدین البری کے خلیفہ تھے اور حضرت شیخ قطب الدین حضرت شیخ ضیاء الدین ابی النجیب عبدالقادر سہروردی کے خلیفہ تھے۔ اگر یہ روایت صحیح مانی جائے تو اس کی توجیہ یہ ہوگی کہ سلسلہ چشتیہ میں آپ نے حضرت شیخ شہاب الدین سے نسبت حاصل کی ہو اور سلسلہ سہروردیہ میں حضرت شیخ شمس الدین تبریزی کو۔ واللہ اعلم

**مریدین** | اس سلسلہ میں پہلے "حکیمانہ" کا اقتباس پیش کیا جا رہا ہے ارشاد ہے۔

"میں مرید بھی کیا کرتا تھا اس درویش کے کچھ مرید سلاطین اور خواقین تھے

جیسے سلطان جلال الدین سلطان علاء الدین، خضر خاں، آصف خاں،

اور مصطفیٰ خاں۔



اس کے بعد حکمنامہ کے الفاظ کا ترجمہ یہ ہے۔

"جو شخص اس درویش (قندر صاحب) کے پاس آتا تھا اپنی مراد میں کامیاب ہو جاتا تھا۔ چنانچہ میرے کچھ مرید ایسے ہوئے ہیں جو گرم تنور میں نماز پڑھ لیا کرتے تھے۔ کچھ مرید ایسے تھے جو آبِ رواں پر مصلے بچھالیا کرتے تھے اور وہ مصلے تر نہیں ہوتا تھے۔"

اس کے بعد قندر صاحب کا ارشاد حکمنامہ میں نقل کیا گیا ہے کہ پانچ چھ تاجدار بادشاہ اس درویش کے آستانہ پر جھڑپ کر آستانہ بوسی کیا کرتے تھے۔

آستانہ قندری پر بادشاہوں کی حاضری مسلم ہے۔ بانی جہاں تک تنور میں نماز پڑھنے اور آبِ رواں پر مصلے بچھانے کا تعلق ہے تو اگرچہ ہمارا عقیدہ ہے کہ کرامات، ولہا حق، مگر یہ بھی نظر انداز نہ ہونا چاہیے کہ حضرت مجدد الف ثانیؒ اور ان جیسے دوسرے اکابر اس طرح کی کرامتوں کو "مقبولیت" اور "تقرب الی اللہ" کا مدار قرار نہیں دیتے۔ بلکہ ان حضرات کی تحقیق یہ ہے کہ اس طرح کی کرامتیں بسا اوقات تقرب کے بجائے بعد کا سبب بن جاتی ہیں۔ کیونکہ اگر کسی شخص کو اس طرح کی کرامتوں پر تازہ ہو گیا۔ تو یہ فخر و ناز خدا بینی کے بجائے خود بینی کے دام میں الجھا دیتا ہے۔

حضرات علماء کرام کے عقیدہ کے مطابق قرب اور مقبولیت عند اللہ کا مدار اتباع سنت ہے۔ کیونکہ ظاہر ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جملہ مقربین کے سر تاج ہیں۔ آپ کے اخلاق کی تعریف خود قرآن پاک میں موجود ہے۔ اور آپ کے کردار اور اسوہ کو نشانِ مقبولیت بتایا گیا ہے۔ لقد کان لکم فی رسول اللہ اسوۃ حسنہ نیز ارشاد ہے۔ قل ان کنتم تحبتون اللہ فاتبعونی۔ اس کے علاوہ حضرت شیخ عبدالحق صاحب کی یہ تحقیق بھی فراموش نہ ہونی چاہیے کہ حکمنامہ زمخشریات عوام سمیت

بہر حال حضرت قلندر صاحب کے متعلق حکمائے کی شہادت یہ ہے کہ وہ مرید بھی کیا کرتے تھے۔ بظاہر قیام دہلی کے زمانہ میں یہ سلسلہ جاری رہا۔ یہاں تک کہ جب ہاتھ جذب نے صحرا لور دی کی دعوت دی اور آپ نے وزیر آباد کے قریب دریائے جمن کے کنارے رات گزار کر صبح کو "سفینہ علم" اور "اوراق دانش" کو غرقاب کیا۔ پھر آپ حدود پانی پت میں داخل ہوئے تو اس وقت بھی ڈیڑھ ہزار نفوس آپ کے ساتھ تھے۔ جن کو آپ نے مفارقت کی تمنی چکھائی۔

"ترک فتوے و کتاب گرفت و مشغول بزہد و طاعت شدیم چہار دہم ماہ محرم بود

کہ در حد پانی پت درآمد پانصد و ہزار نفر ہر روز بود گذرانیدم بعد ازاں

در خط پانی پت نزول خود کردم۔ (حکمنامہ)

ترجمہ:۔ فتویٰ لکھنا بھی چھوڑ دیا اور کتابوں کا مطالعہ بھی ترک کر دیا اور زہد و طاعت

میں مشغول ہو گیا۔ محرم کی چودھویں کو پانی پت میں داخل ہوا۔ ڈیڑھ ہزار

آدمی ساتھ تھے سب کو رخصت کر دیا۔ اس کے بعد پانی پت کے علاقہ میں

فروکش ہو گیا۔

اب نہ پیری ہے نہ مریدی۔ جو کچھ ہے قندری ہی قندری ہے جس کی تفصیل

راگے آئے گی انشاء اللہ مختصر یہ کہ۔

عشق اول، عشق آخر، عشق کل

عشق شاخ و عشق نخل و عشق گل

بے نیازی ہی نہیں ہے کہ کتابوں کو دریا برد

استغناء اور بے نیازی | کر دیا۔ بلکہ اس سے پہلے ہزار دینار از خزانہ

بیت المال کشیدہ در راہ خدا تعالیٰ صدقہ و آدم۔ (حکمنامہ)

پھر اس کے بعد:-

”پنج شش بادشاہان و تاجداران و راستانہ این درویش آمدہ آستان  
 ہوسی می کردند۔ ان کے دانکے درمے قبول نمی کردم کہ مرا خزانہ الہی موجود بود  
 بہر کہ مے خواستم میدادم و نصیب خود مے بردند و این خزانہ برابر خود میدادند۔  
 ترجمہ :- پانچ چھ بادشاہ اور تاجدار اس فقیر کی چوکھٹ پر حاضر ہو کر آستانہ ہوسی  
 کرتے تھے۔ میں کسی سے کبھی ایک جہہ یا ایک درہم بھی منظور نہیں کرتا تھا۔  
 کہ میرے لئے اللہ تعالیٰ کا خزانہ کافی ہے جس کو جو چاہتا تھا دے دیتا  
 تھا۔ ہر شخص اپنا حصہ مجھ سے لے جاتا تھا۔ میرا خزانہ جوں کا توں باقی  
 رہتا تھا۔“

یہ خزانہ کیسا تھا؟ خزانہ تھا یا قلندرانہ تصور تھا۔ ہم تو سمجھتے ہیں سب سے  
 بڑا خزانہ وہ ضمیر منیر تھا جو ہر ایک خزانہ سے مستثنیٰ ہو چکا تھا۔ سرور کائنات فخر موجودات  
 کا ارشاد ہے (صلی اللہ علیہ وسلم)

خیر الغنا فناء القلب دسب سے بہتر دولت مندی قلب کا استغنا رہے

اے کہ پرسی چہ کسانیم و چہ سامان داریم

انچہ ہیچ نیرزد بجہاں آل داریم

ترجمہ :- تم پوچھتے ہو ہم کون ہیں؟ کیا سامان رکھتے ہیں ہم وہ رکھتے ہیں کہ دنیا کی  
 کوئی چیز اس کی قیمت کو نہیں پہونچتی۔

خود قلندر صاحب کے الفاظ میں اس حدیث کی تفسیر ملاحظہ ہوا ارشاد ہے۔

زہد و تقویٰ چسپیت اے مروت فقیر!

لا طمع بودن ز سلطان و امیر

گر بدست آید ترا گنج نقود

ورنداری ہمت عالی چہ سود



ترجمہ :- اے مرد فقیر زہد و تقویٰ کیا ہے ؟ زہد و تقویٰ یہ ہے کہ کسی بادشاہ یا دہتمند سے کوئی توقع نہ رکھنا۔ اگر بیشمار سکوں کا خزانہ تمہیں مل جائے، اگر تمہاری ہمت بلند نہیں ہے تو یہ دوستمندی بے فائدہ ہے۔

**تصنیفات** | دیوان کا تذکرہ پہلے آچکا۔ شنوی بوعلی شاہ قلندر ایک مشہور شنوی ہے اس کے انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس زمانہ میں لکھی گئی جب بقول قلندر صاحب "ترک فتویٰ و کتاب گرتیم" چنانچہ پہلا شعر ملاحظہ فرمائیے وہ اسی عشق کل کی غمازی کر رہا ہے جس کا نام قلندری ہے۔ ارشاد ہے۔

مرحبا اے بیل باغ کہن  
از گل رعنا بگو با ما سخن

ترجمہ :- اے پرانے باغ کی بیل خوب آئی۔ اس گل رعنا کی کچھ باتیں ہم سے کہو۔  
پھر ارشاد ہے :-

عشق بازی می کنم با او مدام  
یافت آدم از طغیل عشق کام

ترجمہ :- میں ہمیشہ اس سے عشق بازی کرتا ہوں۔ عشق بازی وہ جوہر ہے کہ اسی کی بنیاد پر حضرت آدمؑ مقصد میں کامیاب ہوئے۔

(۳) حال ہی میں غزلیں اور شنویوں کا ایک مجموعہ کتب خانہ یوسف احمد شاہ نے شائع کیا ہے۔ کلام قلندری اس کا نام ہے۔ اس میں شنوی اور دیوان مذکور کے اشعار بھی ہیں اور ان کے علاوہ بھی تقریباً سترہ سو شعر ہیں۔ کل مجموعہ میں تقریباً چار ہزار شعر ہیں۔ ملنے کا پتہ :- مولانا محمد بشارت علی۔ روہڑے تل گبند سلطان شاہی حیدر آباد (دکن)

(۴) حکمنامہ کا نہ صرف تذکرہ بلکہ اس کے اقتباسات بھی آپ ملاحظہ فرما چکے ہیں۔ اس کو حکمنامہ شیخ شرف الدین بوعلی قلندر کہا جاتا ہے۔ مگر یہ بھی آپ پڑھ چکے ہیں۔ کہ حضرت مولانا عبدالحق صاحب دہلوی کی رائے اس کے متعلق یہ ہے کہ۔  
 "از مختصرات عوام است"

البتہ حضرت مولانا دہلوی ایک مکتوب کی تصدیق کرتے ہیں کہ:-  
 "اور المکتوب ست بزبان عشق و محبت بشتمل بر معارف و حقائق توحید و ترک دنیا و طلب آخرت و محبت مولیٰ۔ جملہ آل بنام اختیار الدین می گویند" ترجمہ:- آپ کا ایک مکتوب ہے۔ یہ مکتوب عشق و محبت کی زبان میں لکھا ہے۔ معارف و حقائق توحید، ترک دنیا، طلب آخرت اور محبت مولیٰ کے مضامین اس میں سمو دیئے گئے ہیں۔ اختیار الدین صاحب مکتوب الیہ ہیں جن کے نام یہ خط لکھا گیا ہے۔"

اللہ دیا صاحب سیر الاقطاب میں فرماتے ہیں:-

"با استخار آبدار و پراسرار صاحب دیوان ست و مکتوبات نادر و نگین دارد۔" بہر حال مکتوبات کا تو پتہ نہیں۔ البتہ محدث صاحب دہلوی نے ایک مکتوب نقل فرمایا ہے۔ یہ مکتوب خود ایک چھوٹا سا رسالہ ہے۔ یہاں پورا مکتوب تو نقل نہیں کیا جاسکتا۔ البتہ اس کے چند فقرہ ذکر کا ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے۔ تاکہ آپ بھی کچھ اندازہ کر لیں کہ عشق و محبت کی زبان کیسی ہوتی ہے۔

عشق کب پیدا ہو سکتا ہے۔ عنایت خصوصی متوجہ ہو۔ جذبہ پیدا ہو اور انانیت ختم ہو جائے۔ "میں کچھ ہوں" یہ احساس فنا ہو جائے۔

اے برادر چوں عنایت در کار تو کنند و جذبہ در تو نہند و ترا از توئی برپا بند  
 آنگاہ عشق در تو آید۔

شنوی میں آپ کا ارشاد ہے :-

تا توئی کے یار گردو یار تو

چوں نباشی یار باشد یار تو

تو سباش اصلاً کمال این سرت و بس

تو درد گم شو وصال این سرت و بس

ترجمہ :- جب تک تو اپنی تولی اور اپنی شخصیت باقی رکھے ہوئے ہے : یار کب یار ہو سکتا ہے۔ جب تم نہ رہو گے تب یار بار ہو سکتا ہے۔

تم اپنی ہستی اور اپنی شخصیت کو ختم کر دو۔ قطعاً اپنے اوپر نظر نہ رکھو بس

یہ ہی ہے کمال۔ تم بالکل اپنے آپ کو فنا کر دو صرف اسی کا نام کمال ہے

تم محبوب میں گم ہو جاؤ۔ یہی ہے وصال و بس۔

اور ہاں جب عشق پیدا ہو جائے۔ جب ہی جدوہ حسن بھی نمودار ہوگا۔ جب یہ

پہچان سکو گے "حسن کیا ہے۔ تب ہی معشوق کو پہچان سکتے ہو۔ اور اسی وقت معشوق

کے صحیح عاشق بن سکتے ہو اور جو امانت عاشق حقیقی نے معشوق کے سپرد کی ہے۔

اس پر عمل کر سکتے ہو۔

اے برادر ! معشوق کو تمھاری ہی صورت میں پیدا کیا ہے۔ اور تمھارے

زمرے میں مبعوث فرمایا ہے تاکہ صراطِ مستقیم کی دعوت دے۔

اے برادر ! باری عزوجل نے بہشت و دوزخ پیدا کی۔ اور یہ فیصلہ

کر دیا کہ دونوں کو بہرہ کروں گا۔ معشوق کو اس کے عاشقوں سمیت جنت

میں پہنچاؤں گا۔ اور شیطان کو اس کے پیروؤں کے ساتھ دوزخ میں لوں گا۔

اے برادر ! بہشت و دوزخ میں عاشق کے سوا کوئی نہیں۔ بہشت میں

بھی عاشق ہی ہے۔ اور دوزخ میں بھی عاشق ہی ہے۔ یہ دونوں عاشق



کے حُسن سے پیدا ہوئی ہیں۔

فرق یہ ہے:-

بہشت مقامِ وصال است بادِ بستان

دہشت وصال کی جگہ ہے)

دوزخ مقامِ فراق است بر دُشمنان

(دوزخ دُشمنوں کے لئے جارِ فراق ہے)

فراق 'کافرِ دل' اور منافقوں کے لئے اور وصال 'عاشقان و مہمانِ محمد  
صلی اللہ علیہ وسلم' کے لئے۔

اس مکتوبِ گرامی کے بنیادی نکتے یہ ہیں کہ:-

(۱) خود حضرت حق جل مجدہ عاشقِ حقیقی ہیں۔ چنانچہ ارشاد ہے:-

اے برادرِ اول کی آنکھ کھولو اور خوب غور سے دیکھو۔ عاشق نے اپنے

عشق سے تمہارے لئے کیسی کیسی چیزیں پیدا کیں اور کیسے کیسے حسینِ مناظر

سے تمہاری نگاہیں کوتاہی اور دلوں کو فرحت بخشی۔ اپنے حُسن کا ہر تو

ہر درخت پر ڈالا، طرح طرح کے میوے پیدا کئے۔ ہر میوے کا الگ مزا

رکھا۔ اس درخت کو نہ اپنی خبر نہ اپنے پتوں کی خبر نہ اپنے پھل کی خبر۔

نیشکر کی رگ رگ میں تمہارے لئے شکر بھردی۔ آہوئے ختن کے نافہ

کو مشک سے بھر پور کر دیا۔ نیشکر کو خود اپنی شکر کی خبر نہیں، اسی طرح ہرن

خود اپنے نافہ اور مشک سے ناواقف ہے۔ یہ سب اس کے عشق و محبت

کی کرم فرمائی ہے۔

(۲) معشوقِ حقیقی محبوبِ ربِّ عالمین خاتم الانبیاء و المرسلین ہیں (صلی اللہ علیہ وسلم)

جیسا کہ ارشاد ہے:-

اے برادر! معشوق را ہمہ بصورت تو آفریدہ اندر میان شما فرستادہ اند  
تا دعوت کند براہ راست ۔

ترجمہ :- اے برادر! معشوق (حقیقی) تیری ہی صورت میں (انسانی صورت میں)

پیدا کیا، تمہارے درمیان میں بھیجا تاکہ سیدھے راستہ کی دعوت دے ۔

(۱۳) انسان کو حکم ہے کہ جہاں تک اس کا اختیار اور اس کی قدرت ہے ۔  
اللہ تعالیٰ کی صفات اور اس کی خصلتیں اختیار کرے ۔ وہ عاشق ہے تو انسان کو  
بھی عاشق ہونا چاہیے اور جس طرح ہر مخلوق عشق خالق کا آئینہ ہے ۔ اسی طرح ہر  
مخلوق انسان کی بھی معشوق ہو ۔ چنانچہ ارشاد ہے :-

اے برادر عاشق شو! ہر دو عالم را حسن معشوق داں و خود را حسن معشوق  
خواں ۔ عاشق از خرد ملک وجود تو ساخت تا جمال حسن و آئینہ تو بہ بیند  
و ترا محرم اسرار بداند ! "الانسان سری" در شان تو آمد ۔ عاشق شو حسین  
را دائم بین و بشتاس دنیا را و غیبی را و بیاں کہ عقی ملک محمد صلی اللہ  
علیہ وسلم است و دنیا ملک شیطان ہر دو را در یاب کہ برائے چہ آفریدہ اند  
و چہ خواہند کرد ۔ (اخبار الہیہ ص ۱۳)

ترجمہ :- اے بھائی عاشق ہو جا ۔ دونوں جہانوں کو معشوق کا حسن سمجھو ،

خود کو بھی معشوق کا حسن سمجھو ۔ عاشق نے خود بخود تمہارے وجود کی

مملکت کو پیدا کیا ۔ تاکہ تیرے آئینہ میں اپنے حسن کا جمال دیکھے اور تجھے

محرم اسرار قرار دے " انسان میرا ایک راز ہے " تیری شان میں فرمایا ۔

بس عاشق بن جا و حسن کو دائمی اور ابدی سمجھو ۔ دنیا اور آخرت کا فرق سمجھو

اور یہ بھی باور رکھو کہ " آخرت " حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی مملکت

ہے اور " دنیا " شیطان کی مملکت ہے ۔ دونوں پر غور کرو ۔ ان کو سمجھو ۔

دریہ جی غور کرو کہ کس مقصد کے لئے پیدا کیا ہے۔ اور وہ کیا چاہتے ہیں۔

شریعت :- یعنی قرآن و حدیث کی زبان میں اس مضمون کی تعبیر یہ ہے۔  
 اللہ تعالیٰ رحمہ الرحمین ہے۔ پوری کائنات میں مرکز رحمت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں جن کے متعلق ارشاد ہے۔ دَمَا ارسلناک الا رحمتا للعالمین  
 اس کائنات کے ذرہ ذرہ میں جو حسن و خوبی ہے وہ تقاضا رحمت ہے خود اس  
 کائنات کا وجود پر تو رحمت ہے۔

پس یہ بھی درست ہے کہ اگر رحمۃ للعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کو پیدا نہ کیا  
 ہوتا تو کائنات کا وجود ہی نہ ہوتا۔ لَوْلَاک لَمْ یَخْلُقْ اِلَّا فَلَاک۔ اور یہ بھی  
 درست ہے کہ ساری مخلوق اپنے رب اور خالق سے وہی تعلق رکھتی ہے جو عیال  
 کو اپنے سرپرست اور مربی سے ہوتا ہے۔ اس بنا پر انسان خصوصاً وہ انسان جو  
 رحمت للعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کا دامن تھامے ہوئے ہے۔ اس کی فطرت  
 کا تقاضا ہونا چاہیے کہ وہ سراسر رحمت ہو۔ ہر انسان کے لئے پیکر رحمت ہو۔ ہر  
 مخلوق کے لئے مجسمہ رحمت ہو۔ فَاحْبِبْهُمْ اِلَى اللّٰهِ اِحْسَنَهُمْ اِلَى خَلْقِہِ  
 (اداکما قال صلی اللہ علیہ وسلم)

اصحاب تصنیف اور ارباب درس کی توجہ منطق اور فلسفہ کی طرف رہی ہے۔  
 ان کی تصنیفی صلاحیتیں زیادہ تر اسی میدان میں صرف ہوئی ہیں۔ چنانچہ ایک  
 ایک ورقہ رسالہ "شمشیہ" کی شروحات سینکڑوں صفحات میں لکھ دی گئیں۔ اگر  
 عشق و محبت کے اس آشکدہ کی طرف بھی ارباب تصنیف توجہ کرتے تو حضرت  
 قلندر صاحب کے اس مکتوب کی شرح سینکڑوں صفحات میں لکھی جاسکتی تھی۔  
 مگر جہاں کا پورب اور کھیم ہی پلٹا ہوا ہو، جہاں کی دنیا نرالی ہو، جہاں ترک و  
 فنا کو سب سے پہلی منزل قرار دیا جاتا ہو۔



ترک جان و ترک مال و ترک سر  
 در طریق عشق اول منزل است  
 جہاں قاتل کو بد و عاقل کی بجائے دعائیں دی جاتی ہوں  
 آن کشتہ اسبج حق محبت ادا نہ کرو  
 کز بہر دست و بازو قاتل دعا نہ کرو  
 ایسے مقام پر قلم و دوات لے کر کوئی کسبیا بیٹھے گا۔ اور کہاں سے کاغذ  
 لائے گا کہ کتاب عشق کی تفسیر لکھے۔

در رہ منزل جاناں کہ خطر ہاست بجان  
 شرط اول قدم آن ست کہ مجنوں باشی  
 بہر حال اس کو آپ مکتوب کہئے یا مقالہ یا ڈو ورقہ کتابچہ۔ اس کی آخری  
 سطریں یہ ہیں۔ کیا ہی اچھا ہو کہ ان سے سبق لینے کی توفیق ہو۔ اور کاش قلندر  
 صاحب کے نام پر جان وینے والے جذبہ قلندری کو پہچاننے اور اس کے لئے  
 قربان ہونے کی بھی تمنا کریں۔ خاتمہ مکتوب یہ ہے۔

اے برادر اسبج نخی دانم کہ چہ می گویم و از من چہ می آید چہ می گویا نہ زبان  
 و رقبہ قدرت خداست۔ اگر عنایت و رکار تومی شد و از تو آں چیز می  
 گویا نہ۔ کہ پسندیدہ ہر دو جہالتش سازد۔ اے برادر! میں قدر معلوم ست  
 کہ بخواست خود پیدا کرد و بخواست خودی دارد و یفعل اللہ ما یشاء  
 و یحکم ما یرید۔ انچہ خواست کرد۔ و انچہ خواہد می کند۔ کسے را در خواست

(اختیار الاخیار)

او کارے نصبت -

ترجمہ :- اے برادر! کچھ خبر نہیں، کیا کہہ رہا ہوں۔ میں "کیا ہوں۔ مجھ سے کیا بن  
 سکتا ہے۔ اور میری کیا حقیقت کہ کچھ کہہ سکوں۔ زبان اللہ تعالیٰ کے قبضہ

قدرت میں ہے۔ اگر عنایت خداوندی شامل حال ہو تو تم سے ایسی بات کہلواد  
 جو دنیا و آخرت دونوں جہانوں میں پسندیدہ ہو۔ اسے برادر اتنی بات معلوم  
 ہے کہ خود اس نے چاہا تو پیدا کر دیا۔ خود وہ چاہ رہا ہے تو باقی رکھے ہوئے  
 ہے۔ اللہ تعالیٰ جو چاہتا ہے کر ڈالتا ہے۔ اور جس بات کا چاہے فیصلہ کر دیتا  
 ہے جو اس نے چاہا کر دیا۔ جو چاہے گا کر دے گا۔ اس کی خواہست، اس کی  
 چاہ، اس کے ارادہ اور منشاء میں کسی کو دخل نہیں ہے۔

**ایک بنیادی فرق** | یہ باتیں ہم بھی کہتے ہیں، کہہ سکتے ہیں۔ اس سے زیادہ  
 زور دار الفاظ میں کہہ سکتے ہیں۔ مگر فرق یہ ہے کہ ہمارا  
 قول محض قول ہوتا ہے جو زبان اور حلق کا عمل ہوتا ہے۔ دل کی آواز نہیں ہوتی۔  
 زبان پر عشق و محبت کے الفاظ اور دل نا آشنا عشق و ہمدردی خالق خدا کے نعرے  
 سے حلق مجروح، مگر قلب درد سے بے بہرہ۔

اور جو سچا عاشق ہوتا ہے۔ اس کا قول صرف قول نہیں ہوتا، بلکہ حال ہوتا  
 ہے۔ ایسا حال جس میں وہ خود گم رہتا ہے۔ اس کا نعرہ قلب مجروح کی ٹیس ہوتا  
 ہے۔ دل کی صدا بلکہ دل نالاں کا گریہ ہوتا ہے۔

غور کرو، رحمۃ للعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کے دامن سے وابستہ ہونے والا  
 جب سراسر رحمت (یا قلندرانہ الفاظ میں) سراسر عشق ہو جائے تو خدا کی کسی بھی  
 مخلوق سے اس کو نفرت کیسے ہو سکتی ہے۔ اس کے یہاں تو محبت ہی محبت ہوگی۔  
 دیر و حرم کا فرق اپنی جگہ۔ مگر جس کے یہاں نفرت کی جنس ہی ختم ہوگئی ہو وہ نفرت  
 کہاں سے لائے۔ ہم محبت سے تہی دامن ہیں تو ہمارے یہاں محبت کا نام نہیں۔  
 عاشقانِ مصطفیٰ اور محبانِ خدا، نفرت سے تہی دامن ہیں تو ان کے یہاں نفرت  
 کا نام نہیں ہوتا۔

کفر صفت در شریعت ماکینہ داشتن  
 آئین ماست سینہ چو آئینہ داشتن  
 ترجمہ :- ہماری شریعت میں کسی سے کینہ رکھنا کفر ہے ۔ ہمارا آئین ہے سینہ کو آئینہ  
 کی طرح صاف رکھنا ۔

قلندروں کی زبان میں یہ مفہوم اس طرح ادا کیا جاتا ہے :-  
 عاشق از ایمان خرابست و سہم از کفر  
 پروانہ چراغ حرم و دیرندانہ  
 ترجمہ :- عاشق کا ایمان بھی خراب اور کفر بھی خراب عاشق پروانہ جوتا ہے اور  
 پروانہ مسجد اور مندر کی شمع میں فرق کرنا نہیں جانتا ۔

جب ان کو کسی سے نفرت نہیں تو ان سے کسی کو نفرت کیوں ہو ۔ کہا جاتا ہے  
 کہ انسان تو انسان وحشی جانوروں کو بھی حضرت قلندر صاحب سے انسیت تھی ۔  
 ہرن اور چیتل جو انسان کے سایہ سے بھی بھاگتے ہیں حضرت قلندر صاحب کے  
 آس پاس اس طرح پھرتے تھے جیسے گھر کے پالتو جانور اور جس طرح دہلی کے بادشاہ  
 آپ کے آستلنے پر حاضر ہوتے تھے جنگل کے بادشاہ ( شیران شکاری ) بھی آپ کی  
 قدم بوسی کیا کرتے تھے ۔ اس پر ایک افسانہ بھی بنایا گیا ۔

افسانہ یہ ہے کہ ایک روز حضرت قلندر صاحب شمال کے پہاڑ پر تشریف لے  
 گئے ۔ وہاں ایک جوگی صاحب تھے ۔ جوگی نے قلندر صاحب کو دیکھا تو حیرت سے کہا ۔  
 آپ یہاں کیسے ؟ یہ جگہ تو شیروں اور درندہ جانوروں کی ہے ۔ یہاں کوئی انسان  
 زندہ نہیں رہ سکتا ۔ قلندر صاحب نے جوگی سے کہا ۔ آپ یہاں کیسے زندہ سلامت  
 ہیں ۔ جوگی نے جواب دیا مجھے تو اڑنے کی طاقت حاصل ہے ۔ جیسے ہی کوئی شیر اس  
 طرف آتا ہے میں اڑ کر آسمان پر پہنچ جاتا ہوں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک



شیر بر آہو پنچا۔ جوگی صاحب فوراً آسمان کی طرف پرواز کر گئے۔ حضرت قلندر صاحب وہیں تشریف فرما رہے۔ مگر شیر قلندر صاحب پر حملہ تو کیا کرتا سر جھکا کر خاموش بیٹھ گیا۔ یہ تو قلندر صاحب کی صورت ہوئی۔ ادھر جوگی صاحب کی حالت یہ تھی کہ وہ اُڑ کر آسمان پر تو پہنچ گئے۔ مگر جہاں جاتے ہیں وہاں قلندر کو بھی دیکھتے کہ قلندر صاحب اور شیروں کا غول ان کے ہمراہ ہے۔ انتہا یہ کہ جوگی صاحب تھک کر اپنی جگہ واپس ہوئے تو دیکھا قلندر صاحب اطمینان سے ایک اچھان پر بیٹھے ہیں۔ اور شیر ان کے سامنے اس طرح بیٹھا ہے جیسے یہ مرید یا شاگرد رشید ہو۔ قلندر صاحب نے جگی کو دیکھا تو مسکرا کر فرمایا۔ سادھو صاحب یہ عجیب مہمان داری ہے خود آسمان پر اُڑ گئے اور اپنے مہمانوں کو شیروں کے حوالے کر گئے۔ بہر حال قلندر صاحب کی اس عجیب و غریب کرامت نے جونی کو یہاں تک متاثر کیا کہ وہ قلندر صاحب کے قدموں پر گر گیا کہ آپ ایسے خدا رسیدہ اور پہنچے ہوئے بزرگ ہیں کہ میرے لئے آپ کی کفش برداری اور خدمت گزاری کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ چنانچہ وہ آپ کا حلقہ بگوش ہو گیا۔ صاحب شرف المناقب نے اس قصہ کو نقل کر کے تحریر فرمایا ہے۔ اس پہاڑ میں حضرت قلندر صاحب کے بیٹھنے کی جگہ اور اس جوگی کی قبر آج تک موجود ہے اور زیارت گاہ خلائق ہے۔

بہر حال یہ کوہ شمال کون سا پہاڑ ہے اور وہاں یہ قبر ہے یا نہیں۔ اس کی حقیقت تک تو ہم جیسے کوتاہ بینوں کی نظر تفتیش نہیں پہنچ سکتی۔ مگر جس بات کا انکار نہیں کیا جاسکتا وہ یہ ہے کہ محبت کے ان دیوتاؤں کی نظر محبت کا یہ اثر تھا کہ ہر چیز ان سے محبت کرنے لگتی تھی۔ زبان شریعت میں اس مفہوم کو اس طرح ادا کیا ہے۔ من کان للہ کان اللہ لدیہ جو اللہ کا ہو جاتا ہے۔ اللہ اس کا ہو جاتا ہے۔

عشق و محبت اور جذب و فنا کی بات یہاں تک  
**قلندری اور شان قلندری** پہنچی تو مناسب معلوم ہوتا ہے کہ قلندری  
 کے متعلق بھی کچھ باتیں یہیں کہہ دی جائیں۔

قلندر کون ہوتے ہیں؟ کیسے ہوتے ہیں؟ قلندری کیا ہے؟ یہ تمام باتیں  
 تفصیل طلب ہیں۔ مگر تفصیل کون کرے۔؟

قلندری کی حقیقت وہی بیان کر سکتا ہے جو خود قلندر ہو یا مقام قلندری  
 کا تجربہ کر کے آگے بڑھ چکا ہو۔ "قدر گویہ شاد و ناریا بداند جوہری"۔  
 مگر عجیب تماشا یہ ہے کہ جو اس مرتبہ کے جاننے والے ہیں وہ زبانوں پر  
 "تے ڈال لیتے ہیں"۔ "اں را کہ خبر شد خبرش باز نہ مد" (یعنی جس کو کچھ نہ چل گیا  
 وہ خود لاپتہ ہو گیا۔ کسی کو اس کا پتہ ہی نہیں چلا۔

اسے خود غرضی کہئے یا بے غرضی، کہ جو پہونچتا ہے۔ وہ زبان سے تو کیا  
 بتاتا۔ پلٹ کر دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتا۔ یا اُسے اتنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ پلٹ کر  
 دیکھ سکے۔

حضرت قلندر صاحب کے معاصر اور ہم نام یعنی شیخ شرف الدین مصباح عرف سعدی  
 شیرازی (متوفی ۷۹۱ھ) ان کی طرف سے یہ معذرت پیش فرماتے ہیں۔  
 عاشقاں کشتگان معشوقند بر نیاید ز کشتگان آواز  
 ترجمہ :- عاشق معشوق کے کشتہ اور نسل کے ہوئے ہونے ہیں کشتہ اور مقتول  
 کی آواز نہیں آتا کرتی۔

اور اس کا فلسفہ یہ بیان فرماتے ہیں۔

اے مرغِ سحر عشق زہر دانہ بیا موز  
 کال سوختہ جان را جان شد و آواز نیا مد

ترجمہ :- اسے مرغا سحر تو چپک کر یا چنچ کر عشق کا اظہار کرتا ہے یہ کمال کی بات نہیں،  
تجسس چاہیئے کہ پرمانہ سے عشق کرنا سیکھے۔ دیکھو۔ سوختہ جان پروانہ کی جان  
جل جاتی ہے مگر آواز نہیں نکلتی۔

اور اس سے بھی زیادہ پُر لطف بات یہ کہ جو کچھ کہنا چاہتا ہے یا کہتا ہے  
اس کے متعلق فتویٰ یہ ہوتا ہے۔

ایں مدعیان در طلبش بے خبر اند

ترجمہ :- یہ ڈیٹس مارنے والے بے خبر ہیں۔

اب ہم کچھ کہنا چاہیں تو جب باخبروں کا فتویٰ یہ ہو کہ یہ بے خبر ہے تو  
ہمارے کہنے کا اعتبار کیا۔ اور ایسی بے سند بات پر کون بھروسہ کر سکتا ہے۔  
بہر حال حقیقت کی نقاب کشائی تو ناممکن ہے۔ البتہ کچھ پتے کی باتیں کہی جاسکتی  
ہیں۔ خدا کرے وہ صحیح ہوں۔ اور انشاء اللہ صحیح ہوں گی۔ کیونکہ قلندروں نے  
اگرچہ کچھ نہیں بتایا مگر اس نے سب کچھ بتا دیا ہے جس کے نام پر قلندر صاحبان  
قلندری کرتے ہیں۔ اسی کی بتائی ہوئی باتوں میں سے کچھ باتیں یہاں لکھی جا رہی ہیں  
لفظ قلندر کے معنی | مگر اس سے پہلے یہ محدث بھی ضروری ہے۔ کہ  
اہل لغت نے اسم "قلندر" پر بڑا ظلم کیا ہے۔  
انتہا یہ کہ صاحب غیاث اللغات نے تو یہ لکھ دیا کہ قلندر "کندہ ناتراش" کو  
کہتے ہیں۔ فرماتے ہیں "بعض گویند اصل قلندر بود کندہ و ناتراشیدہ و بعضے  
اصلش قلندر گفتہ۔"

اسی طرح مدعیان تصوف اور بقیل حضرت شیخ سعدی "مدعیان بے خبر"  
نے قلندر کی ایسی تصویر بنائی جو بیجانک ہی نہیں ہے بلکہ بڑی حد تک گھٹاؤنی  
کھی ہے۔ جس میں نہ تہذیب و سلیقہ ہے۔ نہ شرم و حیا۔ گو بارند مشرب و مست (سعادۃ اللہ)



مگر واقعہ یہ ہے کہ قندری تہذیب و شائستگی، علم و معرفت، بندہ توحید و  
تفرید کی وہ آخری حد ہے جہاں انسان خود محو ہو جاتا ہے۔ سمندر کی موجیں اس  
کو باہر نہیں بھینکتیں۔ بلکہ خود اپنے اندر گم کر لیتی ہیں۔

نہ گل شناسد و نہ رنگ و بو نہ عارض زلف

و نہ کسے کہ بکسں، اور گرفتار سرت

اب آئیے۔ اپنی زبان میں کسی قدر تفصیل سے اس کی تفسیر ملاحظہ فرمائیے۔  
توحید کے معنی عام طور پر یہی کئے جاتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ خالق ذوالجلل  
کو بلا شرکت غیرے واحد، ماننا بیشک توحید کے یہی معنی ہیں۔ مگر یہ لغت عربی یا  
عام اصطلاح کے لحاظ سے ہیں۔ اہل معرفت اس کو "عوام کی توحید" کہتے ہیں۔  
خواص کی توحید صرف "مان لینے" پر ختم نہیں ہو جاتی۔ بلکہ اس کا مفہوم یہ  
ہوتا ہے کہ "مان لینے" کے تقاضوں کو پورا کیا جائے۔

یعنی جب یہ مان لیا کہ "اللہ تعالیٰ ایک" ہے وہی سب کا رازق و خالق ہے،  
وہی نفع نقصان پہنچانے والا ہے، وہی مشکلات کو حل کرتا ہے۔ وہی بیماروں کو  
شفایختا ہے، وہی بے چاروں کا چارہ کار ہے اور وہی ناکاروں کا کارساز ہے۔  
وہی قادر مطلق ہے اور جو کچھ ہے اسی کے حکم اور اس کے علم و ارادہ سے ہے۔ تو  
اب لازم ہے کہ تمام امیدوں اور آرزوں کا تعلق اسی سے ہو۔ بیم ورجہ جو کچھ ہو  
اسی سے ہو، نہ کبھی کوئی طمع قدم میں بغزش پیدا کرے۔ اور نہ کسی کا خوف و ہراس  
اس کے قلب پر سکون کو مضطرب اور بے چین بنائے۔ مختصر یہ کہ جہاں تک کسی بھی  
نفع یا نقصان کا تعلق ہے۔ تقاضا توحید یہ ہے کہ اس کو صرف ذات حق "جل مجدہ"  
سے وابستہ کرے۔ نہ کسی غیر سے توقع سود رکھے نہ خوف زیاں۔

لیکن عشاق کی توحید اس سے بھی آگے ہے وہ سود و زیاں کی اضافتوں

اور نفع و نقصان کی نسبتوں تک محدود نہیں ہوتی۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ صرف ان افعال و صفات کا مرکز ایک "ذاتِ حق" کو مان لیں۔ بلکہ وہ خود عاشق و معشوق سے مطالبہ کرتی ہے کہ وہ اپنی انسانیت، اپنی شخصیت اور اپنی ہستی کو قربان گاہِ عشق پر قربان کر دے۔

سرمد گلہ اختصار می باید کرد  
یک کار ازین دو کار باید کرد  
یا سر برضار دوست می باید داد  
یا قطع نظر از یار می باید کرد

یہاں صرف اپنی تمنا اور آرزو ہی قربان نہیں کی جاتی۔ صرف یہی مطالبہ نہیں ہوتا کہ عاشق مرضی محبوب کو اپنی "رضا" بنالے۔ بلکہ مطالبہ یہ ہے کہ عاشق اپنی "انانیت" ختم کر دے۔ اپنی ہستی کا تصور یک قلم محو کر دے۔

تو مباحث اصلا کمال اینست و بس  
تو در دم شو وصال اینست و بس

(قلندر صاحب)

اگر عاشق کے دل و دماغ میں "میں" کا تصور باقی ہے تو وہ عاشق صادق نہیں۔ فریب خوردہ عشق ہے۔

چونمسانی با خدا یا بی وصال  
خویش را گم سازاے صاحب جمال  
تا توئی کے یار گردو، یار تو  
چوں نباشی، یار گردو، یار تو

(قلندر صاحب)

، شوق ورا میں ، دو متضاد چیزیں ہیں۔ جب تک میں یا ان 'باقی' ہے شرک  
 موجود ہے۔ تقاضا توحید یہ ہے کہ میں 'ورا' تا کہ تصویر بھی ختم ہو۔ جہاں تک  
 ہست کا تعلق ہے صرف ایک سے ہے۔ درذہ 'وہ ہے جو فی الواقع ہست ہے۔  
 جو واحد حقیقی ہے۔ جو "احد" ہے جو "حمد" جو "لم یلد ولم یولد" ہے۔ جب سب  
 کچھ وہی ہے۔ تو "ان" یا "میں" کے کیا معنی۔ ب گر کوئی لفظ بمعنی ہے تو صرف  
 ایک لفظ ہے یعنی "ہمہ دوست"

حضرت قلندر صاحب فرماتے ہیں :-

بہر کہ شد در بحر عزن آشن  
 ذرہ ذرہ قنرہ داند از خدا  
 آب دریا چوں زند موج و گر  
 در حقیقت آب باشد جلوہ گر  
 نفس آب و چوں جناب ست جسم تو  
 آب چوں گردی نمناں جسم تو  
 چوں الف و لام می گردد نہال  
 خویش را گم ساز تا گردد عیاں  
 گشت واصل چوں بدریا آب جو  
 آب جو را باز از دریا مجو  
 تا توئی کے یار گردد یار تو  
 چوں ناشی یار باشد یار تو  
 مولوی فرمود در نظم ایں بیاں  
 بر تو گردد روشن اسرار نہاں



تو مباحث اصلا کمال این ست و بس  
 تو در و گم شو وصال این ست و بس  
 یار را می بین تو در ہر آئینہ  
 سوز و ساز از ست در بر ظننہ  
 ہر چہ بینی در حقیقت جسد اوست  
 شمع ز گل پروانہ بلبل ہم زوست

آپ نے استغراق، محویت، سکریہم جیسے الفاظ صوفیا کی کتابوں میں پڑھے ہوں گے۔ اردو کے ایک شاعر نے اس کی تصویر اس طرح کھینچی ہے۔

تراخیاں ہے ترا جمال ہے تو ہے !

مجھے یہ فرصت کہاں کہ ہوں کیا میں ؟

یہ گویا قلندری کی تفسیر ہے۔ مگر کچھ فرق کا بھی فرق ہوتا ہے۔ وہی فرق

محبوب اور سالک، قلندر اور عارف " میں امتیاز پیدا کر دیتا ہے۔

بیشک "انانیت" ایک سالک اور شیخ  
 قلندر اور سالک میں فرق | طریقت کی بھی فنا ہوتی ہے سالکین

کے سر تاج انبیاء علیہم السلام میں مان کے اندر انانیت کا نام و نشان نہیں ہوتا۔  
 غور فرمائیے۔ ایک طرف عرش معلیٰ سے روح الامین "چلہ گاہ حرا" میں جلوہ افروز

ہو کر رب العرش کا آخری اور مکمل ترین پیغام پہنچا رہے ہیں "اقربا یا سحر

رہلہ الذی خلق۔" اور دوسری طرف "انانیت" زعم من "اور تصور" میں "کے

فنا اور ختم ہو جانے کی یہ شان ہے کہ اس رسول مبین کا قلب مبارک لرز رہا ہے

اور نہ صرف قلب لرز رہا ہے بلکہ دل کو دھڑکن سے پورا بدن لرز رہا ہے کہ یہ

بار مانت کس طرح برداشت ہو سکے گا۔ یعنی قلندروں کی زبان میں گویا قلب

محمد صلی اللہ علیہ وسلم "ان" اور "میں" کو تلاش کر رہا ہے کہ وہ ہے کہاں۔ وہ تو سچ در سچ "ہے۔ وہ تو فنِ محض ہے۔ وہ بار بردار کیسے ہو سکتا ہے۔

ایک طرف رب السموات والارض کی جانب سے یہ ناز برداری اور یہ لطف و عنایت کہ عرش و کرسی کی سیر کرانی جا رہی ہے۔ اور ان مقامات پر پہنچا پا جا رہا ہے کہ اسرارِ ملکوتی کا سب سے بڑا افانت وار "ہیرسل امین" بھی کہہ رہا ہے۔

اگر یک سر موے بالا بہم

فروغ تجلی بسوزد پر

اور دوسری جانب "زعم ان" کے فن کا یہ علم ہے کہ اُمت کے کمزوروں اور گنہگاروں سے بھی فرمائش کی جاتی ہے کہ ہر یک فان کے بعد ہی کرو۔  
والجسہ مقاماً محموداً۔ خداوند ہمارے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو مقام محمود پر فائز فرما۔ بقول شخصے :-

در ہر پیران می زویمپیر

کہ اے زن درد عایم یاد آور

ترجمہ :- ہر بڑیہا کے درد نے یہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم دستک دیکر

فرمایا کرتے تھے کہ بڑی بی مجھے دما میں درد انداز۔

سیرت مبارکہ میں اس طرح کی بیشمار مثالیں مل سکتی ہیں جن کی شہادت یہ ہے کہ انبیاء علیہم السلام کی "انانیت" نہ صرف فنا ہوتی ہے بلکہ اس فنا میں ان کا مرتبہ اتنا ہی بلند ہوتا ہے جتنا مستعجب نبوت کا لیکن اس فنا کے ساتھ ان میں بقا کی بھی ایک شان ہوتی ہے۔ مگر یہ بقا اپنے لئے نہیں بلکہ رضا و موافقے کے لئے یعنی جہاں تک خود ان کی اپنی رضا و اپنی خواہش اور اپنی چاہ کا تعلق ہے وہ قطعاً فنا ہوتی ہے۔ خود قرآن حکیم کی شہادت ہے۔ وما ننطق عن الهوى۔۔

ان کی کوئی بات خود ان کی چاہ پر نہیں ہوتی، لیکن اس فنا میں یہ بدستی نہیں ہوتی کہ رضا محبوب کی بھی خبر نہ رہے۔ اور اس طرح سرگشتہ و حیران ہو جائے کہ بقول نواب ملتفت خاں - ۷۷

بجواب دیدہ ام آں حرّہ پر لیشاں را

تمام عمر دگر خواب من پر لیشاں سست

بلکہ انبیاء علیہم السلام اور ان کے قبیح سالکین کرام جس طرح خود اپنی رضا اور اپنی چاہ اور پسند سے فانی ہوتے ہیں وہ اتنے ہی رضا مونی سے باخبر اور اس کی تکمیل کے لئے کمر بستہ اور سر بکف رہتے ہیں۔ یعنی فنا را اپنی ذات اور ہستی سے اور بقاء "رضاخق اور منشاء ربانی" کے لئے یہ حضرات مرضی مونی کے لئے ایسے حیرت اور اس طرح باخبر رہتے ہیں کہ یہ تصویر بھی مشکل ہوتا ہے کہ ان کے اندر جذب و فنا بھی کار فرما ہے۔ یہاں تک کہ کبھی کبھی یہ خیال بھی ہونے لگتا ہے کہ جذب و فنا تو ورکنار انھیں عشق و محبت سے بھی سرد کار نہیں ہے۔

یہ شان بلند ترین شان ہے جو انبیاء علیہم السلام کی شان ہوتی ہے۔ اور ان کے طفیل میں اُمت کے ان خوش نصیبوں کو یہ درجہ عطا ہوتا ہے جن کو سالک کہا جاتا ہے۔ ان کی تقیین اور نصیحت یہ ہوتی ہے۔

از دروں شو آشنا، وز بروں بیگانہ وش

ایں چنین زیبا روش، کمتر بود اندر جہاں

اس کیفیت کی مختصر تعبیر یہ ہے: "دست بردار دل بیار"

قلندری اور پابندی شریعت | سمجھایا جاتا ہے کہ قلندر اور مجذوب کو شریعت سے تعلق نہیں رہتا۔ مگر کیوں؟ عام خیال یہ ہے کہ اس درجہ پر پہنچ جاتے ہیں۔ تو خود صاحب شریعت یعنی



اللہ رب العزت ان سے کہہ دیتا ہے کہ رکوع و سجود توڑ ہری باتیں ہیں۔ اب جب یہ بتا ہو گئی ہے کہ ”من تو شدم تو من شدی“ تو اب رکوع و سجدہ کیسا؟ کس کے لئے اور کس جانب کو؟ چنانچہ یہی حکمنامہ جس کے اقتباسات بار بار پیش کئے جا چکے ہیں۔ اسی مکالمہ میں خود حضرت قلندر صاحب کی طرف منسوب کر کے تحریر کیا گیا ہے: بلفظی ترجمہ ملاحظہ ہو!

”مفتی اور حاکم اور سات درویشوں نے جو حافظ تھے۔ اس درویش سے

قلندر صاحب سے ملاقات کی۔ شرم کی بیسیوں تھی صبح کا وقت جمعہ کا دن ان حضرت نے تکبیر کہنے ہوئے نماز کی اذان دی اور نماز میں شروع کر دیں۔

مولانا سراج الدین رکوعی نے اس درویش سے قلندر صاحب سے فرمایا۔

”صداق ہو گئی سنتوں کا وقت ہے میں نے کہا آپ لوگ تکبیر پڑھیں تاکہ

میں فرض ادا کر لوں۔ جب جامد ہو چکی لوگ فرض صبح سے فارغ ہو چکے تو یہ

سب علماء و فضلاء اور درویش جو نماز میں تشریف تھے۔ اس درویش کی طرف

منوجہ ہوئے۔ اور سب نے مل کر محمد سے فرمایا۔ ”مخدوم محترم! ہمیں آپ سے

کچھ عرض کرنا ہے۔ جناب والائے صبح کی سنتیں کیوں نہیں پڑھیں؟“ میں نے

عرض کیا۔ ”خواجہ کائنات! سرور موجودات! ”رحمت غامیاں“ صفوت آدمیاں“

وتمہ دور زماں۔ احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان اس درویش

کے متعلق یہ ہے کہ:-

”اے شرف ہم نے اپنی سنیں تم کو بخش دیں۔“

قلندر صاحب فرماتے ہیں: ”اس کے بعد چالیس سال تک میں صرف فرض نماز

پڑھتا رہا کہ حضرت ذوالجلال کا فرمان اس درویش کے پاس پہنچا کہ:-

”اے درویش تو ازاں مالی دمن ازاں تو فریضہ خود بتو بخشیدم۔“

ترجمہ اسے درویش اس بنا پر کہ تو ہمارا ہے اور ہم تیرے ہیں تو ہم نے اپنا فرض بھی

(تجھ کو بخش دیا)

میں نے فوراً سجدہ شکر ادا کیا۔

جب محدث دہلوی (حضرت مولانا شیخ عبدالحق صارف) کی تحقیق یہ ہے کہ یہ مکالمہ ایک اختراع ہے تو اس روایت کو ثبوت میں تو نہیں پیش کیا جاسکتا۔ مگر اس سے عام خیالات کا اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ قنبر کے متعلق تعلیم یافتہ لوگوں کے بھی خیال کیا ہوا کرتے تھے۔

مغل بادشاہوں کے دور میں اس طرح کے خیالات ایک طرح کا فیشن بن گئے تھے۔ یہاں تک کہ آزاد منش فقیر اسی کیفیت کو "مقصود اصلی" قرار دینے لگے تھے۔ شاہزادہ داراشکوہ کے پیر ملا شاہ بدخشی کے متعلق روایت ہے کہ انھوں نے لا تقصروا بالصلوٰۃ وانتم سکاری کی تفسیر کرتے ہوئے نماز ہی معاف کر دی تھی۔ آپ کی تفسیر کے الفاظ ادران کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیے:-

"اے کسانیکہ ایمان حقیقی زردہ اید نزدیک نماز نشوید در حالت سکر ہستی مقرر سکر حالت بلند تر مست از نماز گذاران۔ اگرستی مجازی ست قرب نماز ممنوع است تا نماز ملوث نشود۔ دریں صورت عزت نماز مست۔ و اگر سکر حقیقی ست باز ہم قرب نماز ممنوع است۔ دریں صورت عزت سکر مست بمصلی نماز نماز کے خواند (حسنات الو رفین بجا الہ شاندر ماضی ج ۱)

ترجمہ :- اے لوگو! جو حقیقی ایمان رکھتے ہو۔ سکر ہستی کی حالت میں نماز کے پاس مت جاؤ۔ بیشک حالت سکر نمازیوں کی حالت سے بہت بلند ہے۔ مستی اگر مجازی ہے یعنی نشہ سے بے ہوشی ہوگئی ہے تب بھی نماز کے پاس جانا ممنوع ہے۔ اس صورت میں نماز کی عزت و عظمت ہے تاکہ نماز ملوث ادرائے بودہ نہ ہو۔ اور اگر سکر حقیقی ہے یعنی عیش مولیٰ میں دارتگی ہے۔ تب بھی قرب نماز ممنوع ہے۔ اس

صورت میں اس سکر و ربے خودی کی عزت ہے کہ نماز کو نہیں رہا نماز کیسے پیش۔  
 صاحب کی یہ بات تو ٹھیک ہے کہ مصطفیٰ نماز نماز کے خواندہ نماز کی نہیں رہا۔  
 نماز کو نہ پڑھے۔ سُرغندوں نے اس تناقض کی حریف نہیں نہیں فرمایا جو خود ان کے  
 استدلال میں وضع ہو گیا ہے۔ یعنی جب دافعتی درجہ خودی اس حد تک بڑھ گئی کہ  
 ہوش و حواس تو کیا خود اس کا وجود عدم کی برابر ہو گیا تو وہ مخفی سب ہی کہاں رہا۔ اور  
 جب وہ خطاب کی صلا حیت نہیں رکھتا تو تکلیف شرعی بھی باقی نہیں رہی۔ مگر ایسے  
 مرفوع مقام و نماز پڑھنے والوں سے افضل قرر دینا بعد جب کا معاذ اللہ "اعادہ" ہے  
 محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق جب یہ حقیقت ہے کہ بعد  
 از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر "پھر کسی کو معاذ اللہ آپ سے افضل قرر دینا، عباد اور  
 زندہ نہیں تو اور کیا ہے۔

مگر قلند صاحب کا دامن اس الجاد سے پاک ہے۔ مکتوب کے اقتباسات  
 پہلے گزر چکے ہیں۔ آپ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو محبوب حقیقی اور معشوق حقیقی  
 قرار دیتے ہیں۔ پس سب سے افضل اور سب سے محبوب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
 وسلم ہیں۔ آپ کی ہر ایک حالت تمام حالتوں سے افضل ہے۔ آپ کی شان سکروا کم  
 سے ہمیشہ بلند رہی۔ تو پھر سکروا کم کو نماز سے افضل کیسے کہا جاسکتا ہے۔ ؟

ملا شاہ جیسے لوگوں کی اس غلطی کی بنیاد یہ ہے کہ انھوں نے  
**بنیادی غلطی** عبادت کے صرف ایک پہلو پر نظر رکھی کہ عبادات گناہوں کا  
 کفارہ ہوا کرتی ہیں۔ اس پر اس زعم باطل کا اعتراف ہو گیا کہ جب سکروا کم ہے تو  
 گناہ کیسے ہو سکتا ہے۔ پس جب گناہ نہیں تو کفارہ کی بھی ضرورت نہیں۔

مگر وحی الہی اور سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عبادت کا دوسرا پہلو  
 بھی اتنی ہی قوت سے پیش کیا ہے۔ یعنی یہ کہ رضا مولیٰ کا ذریعہ بھی "عبادت" ہی



ہوا کرتی ہے۔ اور یہ کہ خداوندی انعامات کا شکر بھی اگر ادا ہو سکتا ہے۔ تو صرف عبادت کے ذریعہ ہی ادا ہو سکتا ہے۔

کسی قلندر یا مجذوب کے گناہوں کی معافی تو صرف اس کا تخیل ہے جس کے متعلق شریعت کی کوئی سند نہیں پیش کی جاسکتی۔ البتہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے گناہوں کی معافی کا اعلان خود رب محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے اپنے کلام پاک میں فرمایا ہے:-

”لِيُخْفِيَ لَكَ مَا تَقْدِرُ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا خَافَ”

اس کے باوجود نہ صرف پنجوقتہ نمازیں اور ان کی سنتیں اور نفلیں پابندی سے ادا ہوتی تھیں۔ بلکہ شب بیداری کی بھی حالت یہ تھی کہ کئی کئی گھنٹے نفلوں میں کھڑے رہنے کے باعث پائے مبارک منور ہو جاتے تھے۔

صدقہ عائشہ رضی اللہ عنہا نے عرض کیا: یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آپ بنی اور مقدس رسول کی حیثیت سے فطرتاً معصوم ہیں، گناہوں سے پاک، اس پر بھی اگر کچھ لغزشیں اور خطائیں ہو گئی ہیں تو اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت کا اعلان فرما چکے ہیں۔ پھر یہ زحمت کیسی اور دن بھر کی بے پناہ مشغولیت و مصروفیت کے بعد راتوں کو ان لمبی لمبی نفلوں کی کیا ضرورت ہے؟

آپ کو معلوم ہے سید الکونین، محبوب رب العالمین صلی اللہ علیہ وسلم نے اس نہایت معقول سوال کا کیا جواب دیا تھا۔ آپ نے فرمایا:-

”أَفَلَا أكون عبداً شكوراً“

بیشک اللہ تعالیٰ کے احسانات بے شمار ہیں۔ مگر کیا تقاضا انصاف ہے کہ اس کے ان احسانات و انعامات بے غایات کا شکر نہ ادا کیا جائے۔ گناہوں کے کفارہ کے لئے نہیں بلکہ ادائے شکر کے لئے ضروری ہے کہ:-

شکرِ نعمت ہاں تو چنداں کر نعمت ہاں تو

ادائے شکر کے عدادہ یک اور چیز بھی ہے جو عاشق کے لئے نہایت ضروری ہے  
اتنی ضروری جتنی مایہ آب کے لئے قطرہ تب ضروری ہے بلکہ اس سے  
بھی زیادہ یعنی سرگوشی راز و نیاز، عرض معروض در مناجات۔

اس کا ذریعہ کیا ہے، صرف نماز۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے: نماز اپنے رب سے سرگوشی اور  
راز و نیاز کی باتیں کرتا ہے۔ (صحیح)

عاشق صادق محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو دیدارِ رب معراج میں ہوا تھا۔ آپ کی  
امت کی معراج یہ تو نہیں ہے، حشر و کرسی کی سیر کرے۔ البتہ مومن کی معراج  
نماز ہے۔ (صحیح)

قربِ محبوب مقصود ہے تو سب سے زیادہ قرب جو بندے کو اپنے رب سے  
میسر آتا ہے وہ ارشادِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے بموجب نماز میں میسر آتا ہے۔  
جب بندہ اپنی پیشانی اپنے رب کے سامنے زمین پر رکھتا ہے۔

بہر حال قلندر یا مجذوب کے لئے اتنی بات درست ہے کہ جب وہ "عالمِ خبر"  
سے "بے خبر" ہوئے۔ اور ان کے یہاں خبرداری اور "آگہی" کا مدّ ہی ختم ہو گیا۔ تو  
پھر ان کو احکامِ شریعت کی خبر کہاں سے ہو۔ جذبِ دائم، سکندرِ ازل، سرستی و  
دارفتگی جس کے لئے بے خبری اور نا آگہی لازم ہے۔ ان کی زندگی بن جاتی ہے۔ یہ  
اگر ختم ہوتا ہے تو زندگی ختم ہو جاتی ہے۔ ۵

وہ ہے جان کے عوض ہر رگ و پے میں ساری

چارہ گرہم نہیں ہوتے کے جو درماں ہو گا

لیکن یہ بات بھی یاد رکھنی ضروری ہے کہ اس بے آگہی میں اگر کہیں آگہی

ہو جاتی ہے تو صحیح قلندر یعنی جو شخص واقعی عشق مولیٰ کے جذبہ سے وارفتہ اور مغلوب ہو جاتا ہے اس کی شان یہ ہوتی ہے کہ وہ آگاہی، احترام، شریعت بلکہ احکام شریعت سے عشق کی صورت میں جدیہ افروز ہوتی ہے کیونکہ اصل عشق تو یہی تھا اسی کی غیر معتدل افرونی و فرونی نے یہ بے خودی پیدا کر دی ہے۔

کسی اور قلندر کی یہ شان نہ ہو، لیکن جس قلندر کے احترام میں ہمارا قلم سرنگوں ہے۔ یعنی شیخ شرف الدین بوعلی شاد قلندران کی شان تو یہی تھی۔ چنانچہ فرضیت نماز کی مدنی کی روایت تو صرف مکالمہ میں ہے جس کو اختراعی قرار دیا گیا ہے۔ مگر جس واقعہ کو تمام سوانح نگاروں نے بلا کم و کاست نقل کیا ہے وہ اسی عشق کی شہادت دیتا ہے جس کو عشق شریعت کہنا چاہیے۔

واقعہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ حالت سرستی میں حضرت قلندر صاحب کی بیس بہت بڑھ گئیں۔ کسی کی بہت نہیں ہوتی تھی کہ قلندر صاحب کو آگاہ کرے یا خود تراش دے حضرت مولانا ضیاء الدین مدحیہ سن کی جو پابندی شریعت کے زیور سے آراستہ اور اتباع سنت کے بارہ میں عام شہرت رکھتے تھے۔ وہ قلندر صاحب کے پاس پہنچے۔ قینچی ہاتھ میں لی۔ ریش مبارک پر ہاتھ رکھا اور بیس تراش دیں۔ مولانا سنائی اپنا فعل کر چکے۔ گراس کے بعد قلندر صاحب کی حالت یہ تھی کہ :-

”ہمیشہ می سن خود را بوسیدے دشنے بن ریش چہ مبارک ریش ست کہ دریاہ

شریعت محمدی گرفتہ شدہ است۔“ (ترغیۃ المصطفیٰ و جہار لایثار وغیرہ)

ترجمہ :- ریش مبارک کو بوسہ دیا کرتے تھے اور فرما کرتے تھے کہ یہ دڑھی کتنی مبارک ہے

کہ شریعت محمدی کی راہ میں پکڑی گئی ہے۔“

اس واقعہ کی صحت سے انکار مشکل ہے۔ لیکن یہ واقعہ اس الزام اور پتہ

کی بھی بہت بڑی تردید ہے کہ حضرت قلندر صاحب صمیم و صلوة اور احکام شریعت



کی پابندی سے آزاد ہو گئے تھے۔ کیونکہ جو علم و دارِ علمی اور موخپوں کی غیر مستنون ہدایت برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ وہ عیوم و سلاو جیسے بنیادی فرائض کے ترک کو کیسے برداشت کر سکتے تھے۔ میرانا ضیاء الدین سنائی تو اپنے زمانہ کے مشہور اہل بصیرت فضلاء میں سے تھے۔ انکی شان تو بہت بلند ہے۔ شریعت کے ایک معمولی واقف کار کیلئے بھی یہ بات مضحکہ خیز ہے کہ نماز روزہ کے ترک سے تو متاثر نہ ہو۔ اور موخپیں خلاف سنت ہو جائیں تو ان کی اصلاح کیلئے ہمت و جرأت کے مظاہرہ میں پوری طاقت صرف کرے۔ یہاں تک کہ اپنے سات رکوں کو قربان کرے۔ کیونکہ اس واقعہ کو جس انداز سے شرف المناقب جیسی کتابوں میں بیان کیا گیا ہے۔ اس میں یہ بھی ہے کہ مفتی صاحب نے اس شرعی احتساب کے انجام دینے کے لئے پہلے اپنے ترکوں کو بھیجی مفتی صاحب کے سات رکے تھے جو ترک کا بھی مترادف لے کر قلندر صاحب کے سامنے جاتا رہا۔ نگاہِ جلال کی تلوار سے شہید ہوتا رہا۔ جب سات بٹے شہید ہو چکے تب حضرت مفتی صاحب خود شریف لے گئے۔ اور اس خدمت کو انجام دیا۔

بہر حال جو مفتی اور عالم احکام شریعت کے احتساب میں اس قدر باہمت اور سخت جان ہو کہ صرف ایک سنت پر عمل کرانے کے لئے سات بیٹوں کو قربان کر دے وہ صوم و صلاۃ کے ترک کو کیسے برداشت کر سکتا ہے۔ اور اگر کسی کو مرفوع القم مجنوں سمجھ کر نماز روزہ جیسے فرائض سے غیر مکلف سمجھتا ہے تو وہ اس کو دارِ علمی اور موخپہ کی مستحب یا مستنون ہدایت کے بارے میں کبھی لامحالہ غیر مکلف سمجھے گا۔ اور احتساب کا ارادہ ہی نہیں کرے گا۔

جب یہ واقعہ اخبار الاخبار اور خزینۃ الاصفیاء جیسی مستند کتابوں کے حوالہ سے حیطہ تحریر میں آیا ہے تو مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شرف المناقب کی روایت کا بھی مکمل ترجمہ پیش کر دیا جائے جس سے ناظرین کرام بھی صحیح اور غلط کا اندازہ فرما

سکیں گے۔

"شرف النقب میں ہے" معتبر اہل سلف سے منقول ہے کہ ایک مرتبہ  
 اُن عاشقِ الہی حضرت شرف الدین بوٹلی کی مونچھوں کے بال دراز ہو گئے تھے۔  
 کسی کی ہمت نہیں تھی کہ ان کو تراشنے کی قہار کش کر سکے۔ البتہ مولانا ضیاء الدین صاحب  
 سنائی عرف علی مفتی جو عمادِ شریعت کے مقتدا تھے۔ انھوں نے قصّ شوارب (مونچھیں  
 کترنے) کے احتساب اور مونچھوں کو سنت کے مطابق تراشنے کے سئے اپنے سات  
 لڑکے بھیجے جو رُکابھی حضرت بوٹلی کے سامنے مونچھیں تراشنے کے لئے پہنچتا تھا حضرت  
 شرف الدین بوٹلی ربِ وقتل کے لقب سے مشہور ہیں، آپ کی نگاہِ جلال کی تلوار کی  
 ضرب سے شریعتِ شہادت چکومتا تھا۔ مفتی نے کہا الحمد للہ میرے لڑکے شرعِ محمدی  
 کی راہ میں شہید ہوئے۔ پھر خود اپنے ہاتھ میں مقرض لی اور آنحضرت کے سامنے  
 پہنچے۔ چونکہ قلندر عاشق کو ہمیشہ ذاتِ ذوالجلال کا مشاہدہ اور جناب رسالت  
 پناہ کی مجلسِ مبارک کی حضری میسر رہتی تھی حکمِ شریعت کی تعمیل کے لئے سر جھکا  
 کر مفتی صاحب کے اقدام کو قبول کیا۔ جب مونچھیں تراشیں گئیں تو ہر ایک بال کی  
 جڑ سے خون کا قطرہ جاری ہو گیا۔ اس کے بعد آنحضرت (قلندر صاحب) اپنی داڑھی  
 کے بالوں کو اپنے مبارک لبوں سے بوسہ دیتے تھے اور فرماتے تھے۔ الحمد للہ یہ  
 داڑھی شرعِ محمدی کی راہ میں پکڑی گئی ہے۔ چونکہ حضرت قلندر صاحب کے  
 بدنِ مبارک کا ہر بال یادِ الہی میں مشغول اور مقامِ رضا و تسلیم میں سرگرم رہتا  
 تھا تو اتنے بالوں کے جدا ہو جانے کا کسی قدر ملال حضرت قلندر صاحب کو ہوا۔  
 اور آپ نے فرمایا۔ مفتی تیری قبر گدھوں کی چراگاہ ہوگی۔ جو گدھا گم ہو جایا کرے گا وہ  
 تیری قبر پر ملا کرے گا۔ چنانچہ مشہور ہے کہ عرصہ تک ایسا ہی ہوتا رہا۔  
 بہر حال یہ تضادِ بیانی انھیں مصنف صاحب کا مخصوص حصہ ہے کہ ایک

طرف حضرت قلندر صاحب مفتی ضیا، ندین صاحب نے اس لئے تسلیم خم کر دیں کہ قلندر صاحب کو ہمیشہ دربار رسالت کی حاضری میسر رہتی تھی اور دوسری جانب یہی حاشا باش سات بوجوانوں کو ناحق قتل کر دیں۔

مختصر یہ کہ اصل واقعہ اتنا ہی ہے کہ حضرت مفتی صاحب نے بیس تراشیں اور قلندر صاحب کو اس پر دجا کیا کہ ان کی دائرہی راہ شریعت میں پکڑی گئی۔  
(واللہ اعلم بالصواب)

اسباب ترک | ہمارے خیال میں ہر وہ عالم تارک الدنیا ہے جو خدمتِ دین کو اپنی ذاتی منفعت پر مقدم سمجھے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

کی سنت مبارکہ نے ترکِ دنیا کا جو نقشہ پیش فرمایا ہے وہ اسی کے مشابہ ہے۔

صحابہ کرام میں سے تین فرد آستانہ حرم پر حاضری ہوئے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خانگی زندگی اور خصوصیات کے مشعل کے متعلق معلومات حاصل کرنی چاہیں۔

ان حضرات کے نزدیک ترکِ دنیا کے معنی یہ تھے کہ انسان کو اپنا دنیا

چھوڑ دے۔ ہمیشہ روزے سے رہے۔ رات بھر خدا کی یاد میں مصروف رہے۔

اپنے اذ پر سونا ترام کرے۔ ازدواجی زندگی سے کنارہ کش ہو جائے۔ جب ان کو

معلوم ہوا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اندرونِ خانہ اس طرح رہتے ہیں جیسے ایک

گرہستی رہتا ہے۔ گھر کا کام بھی کرتے ہیں۔ اہل و عیال سے خوش طبعی بھی فرماتے ہیں۔

رات کو آرام بھی فرماتے ہیں۔ روزے بھی رکھتے ہیں۔ مگر زیادہ تراویح کرتے ہیں۔ تو ان

تحقیق کرنے والے حضرات کو حیرت ہوئی۔ کیونکہ زہد و تقویٰ اور ترکِ دنیا کا جو "معیار"

انھوں نے قائم کیا تھا۔ یہ باتیں اس معیار سے کم تھیں۔ مگر جو عقیدت ان صاحبان

کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے تھی وہ اجازت نہیں دیتی تھی کہ آپ کی پاک زندگی کو

زہد و تقویٰ کے معیار سے ساقط اور گری ہوئی قرار دیں۔ تو ان حضرات نے یہ توجہ



کی کہ حضرت رسالت مآبؐ کا کیا کہنا! آپؐ کی شانِ نبی ہے۔ آپؐ تو "محبوب خدا" ہیں آپؐ کی تمام خطائیں اور لغزشیں معاف ہیں۔ پس ہمیں اپنے اوپر آپؐ کو قیاس نہ کرنا چاہیے۔ آپؐ جو کچھ بھی کرتے ہوں وہ آپؐ کا فعل ہے۔ ہمیں تو یہ طے کرنا چاہیے کہ ازدواجی زندگی ختم کر دیں، رات کو سونا اور دن کو کھانا حرام کر لیں، یعنی پوری رات یا وہ خدا میں صرف کیا کریں اور دن بھر روزہ رکھا کریں۔

ان حضرات کے اس فیصلہ کا علم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ہوا تو آپؐ نے برہمی کے ساتھ فرمایا۔ بیشک میں رات کو سونا بھی ہوں اور نوافل بھی پڑھتا ہوں دن کو کھانا بھی ہوں اور روزے بھی (جب موقع ہو) رکھتا ہوں۔ میری بیویاں بھی ہیں جن کے حقوق ادا کرتا ہوں۔ یہی دین ہے یہی سنت ہے جو اس سے روگردانی کرتا ہے وہ مجھ سے منحد موڑتا ہے۔

بہر حال ترک دنیا یہ نہیں کہ دنیا کی پاک چیزوں کو اپنے اوپر حرام کر لیا جائے۔ ترک دنیا یہ ہے کہ اپنے نفس کے تنہی حق کو ختم کر دیا جائے۔ دنیا کی تمام خوشگواریاں اور تمام دلچسپیاں جائز اور مباح ہیں۔ جب تک کوئی دینی مصلحت مقابلہ پر نہ آئے اور جہاں مقابلہ ہو اس وقت دینی مصلحت کو نظر انداز کرنا، طلب دنیا ہے خواہ آپ عیش و رفاہیت میں ہوں یا فقر و انداس میں۔

ارشادِ ربانی ہے:-

"کہہ دیجئے، اُر آپ کے باپ بیٹے، بیویاں، عزیز و اقربا دھن دولت اکھیت  
کیا راباع باغیچے، دکان اور تجارت، یا مراکات اور جائیداد، اللہ اور اس  
کے رسول اور راہِ خدا میں جانشانی اور جہاد کے مقابلہ میں زیادہ محبوب اور  
پسندیدہ ہیں۔ تو تم صاحبِ ایمان تو کیا ایک ایسی قوم ہو جو عذاب کی آفت ہے؟  
اب تمہیں اللہ کے عذاب کا انتظار کرنا چاہیے۔" (سورہ توبہ)

بہر حال ترک دنیا اصل میں ترکِ محبت ہے۔ شان و شوکت یا رحمت و آرام کا ترک ہمیشہ ترک دنیا نہیں بیا کرتا۔ بلکہ یہ ترک بھی بس اوقاتِ حبِ دنیا میں جاتا ہے۔  
(معاذ اللہ)

چسیت دنیا از خدا غافل شدن  
نے تماش و نفرد و فرزند و زن

پس قلندر صاحب اس وقت بھی "تارک دنیا" تھے جب وہ مسیحی قوت الاسلام میں شب و روز مطالعہ و درس میں مصروف رہتے تھے۔ چونکہ اس وقت بھی آپ کی بلند و بالا شخصیت درس و طبع سے پاک اور ذاتی زندگی بندشوں سے آزاد تھی۔ غالباً آپ نے اسی زمانہ میں فرمایا تھا۔

زہد و تقویٰ چسیت اسے مرد فقیر  
لا طمع بودن ز مساحتان و امیسر  
پیش پا زن تخت کیکاؤس را  
سر بدہ از کف مدہ ناموس را

لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ آپ نے "ترکِ روہ" صورت اختیار کی جس کو عام اصطلاح میں ترکِ دنیا کہا جاتا ہے اور سمجھا جاتا ہے۔ یعنی سامانِ درس و تدلیس و اسبابِ تضاد و فتویٰ کو دور یا بڑا کر دیا۔ اور گوشہ صحرایہ کو اپنا مسکن بنایا۔ آپ نے ایسا کیوں کیا؟

ایک روایت یہ ہے کہ وہی درویش خجندیہ نے ولادت سے تیسرے روز مکان پر تشریف لا کر وہ آیت پڑھی تھی جس کو سن کر اس "قلندر نو مولود" نے گریہ بند کیا تھا۔ یہی بزرگ مسجد قوت الاسلام میں تشریف لائے حضرت قلندر صاحب درس میں مشغول تھے۔ درویش صاحب نے فرمایا۔ یہاں شرف الدین کب تک اس قیل و قال

میں پڑے رہو گے۔ قلندر صاحب نے اس سوال کا جواب اپنے غم سے دیا۔ یعنی کتاب بند، محفل درس ترک، صحرا لہردی اور آبلہ پانی کو بھیک۔

خصمت اسے زنداں جنوں زنجیر و رکٹر کاٹے ہے  
مردہ خار و شست پھرتا مرا کتبہ بھلا کئے ہے

اس سلسلہ میں ایک عجیب و غریب واقعہ بھی بیان کیا گیا ہے جس کا تعلق اس زمانہ کے حکمران سے ہے۔ شیخ محمد صاحب عثمانی مصنف شرف المناقب نے صرف بادشاہ کا لفظ استعمال کیا ہے۔ اس کا نام نہیں لیا اور محمد شیخ القدر صاحب پانی پتی نے اپنے زیر مطبوعہ رسالہ میں (جس کو انھوں نے "اُجڑے دیار" سے معنون کیا ہے) غیاث الدین بلبن کا نام لیا ہے کہ اس کے کوئی لڑکا نہیں تھا۔ بیگمات چاہتی تھیں کہ ان کے لڑکا ہو تاکہ بادشاہ کا تقرب زیادہ ہو اور دوسری جانب یہ واقعہ ہوا کہ کوئی شخص حضرت شیخ شرف الدین صاحب کے پاس آیا اور عرض کیا کہ ہمارے پیر کا انتقال ہو گیا ہے۔ اور انھوں نے مرتے وقت وصیت کی تھی کہ غسل جنازہ کے وقت ان کی لنگوٹی نہ کھولی جائے۔ آیا اس طرح غسل دینا جائز ہے یا نہیں حضرت شیخ شرف الدین صاحب نے ناجائز قرار دیا۔ تو اس شخص نے عرض کیا کہ میں تو اپنے پیر کی وصیت کے خلاف نہیں کر سکتا۔ مہربانی فرما کر آپ زحمت گوارا فرمائیے اور تشریف لے چلے۔ شریعت کے مطابق غسل کرا دیجئے۔

حضرت قلندر صاحب اس کے ساتھ ہوئے۔ تھوڑی دور چل کر دیکھا کہ ایک شُرک کے کنارے پر ایک فقیر مرا پڑا ہے۔ لنگوٹی کسے ہوئے ہے حضرت قلندر صاحب نے اس کو غسل دینا شروع کیا اور لنگوٹی کھولنی چاہی وہ مردہ فقیر اٹھ بیٹھا اور کہا: "جہاں نامرد لنگوٹ پر ہاتھ ڈالیں وہاں مرنا بھی مناسب نہیں ہے" یہ کہہ کر چل دیا۔



حضرت قلندر صاحب شمشدر رہ گئے۔ اس شخص سے جو سنا کھلے گیا تھا اصل معاملہ دریافت کرنا چاہا تو اس نے کہا۔ مولانا یہ فقیری ہے۔ تمہیں اگر یہ نکتہ معلوم ہوتا۔ تو تم باپ اور بیٹی کا نکاح ہی کیوں کرتے۔ اب تو شیخ بوعلی صاحب اور کبھی چکرائے اور سید سے بادشاہ کے محل پر پہنچے۔ بادشاہ کو کل مہرا سنا یا۔ بادشاہ خود پریشان تھا۔ فوراً تحقیقات کی تو معاملہ کھل گیا۔ بادشاہ نے اللہ کا شکر ادا کیا کہ اس نے اپنے فضل و کرم سے ایک عظیم مصیبت سے بچایا۔

اس واقعہ نے مولانا شرف الدین بوعلی پر یہ اثر کیا کہ آپ نے کت میں دریا میں غرق کیں اور فرمایا۔

جہہ و دستِ علم و قیل و قال  
 جہمہ در آبِ رواں انداختم  
 یہ بھی کہا جاتا ہے کہ آپ نے ہندی کا یہ دوہا پڑھا۔  
 پنڈت لیکھیا پانچ کر بولتی پانی پور  
 سگرے انجھرمیٹ کر من میں سائیں توڑ  
 پدھتی تو تھوتی بھی پنڈت بھیا نہ کوئے  
 ایک انجھر پریم کا پڑھے سو پنڈت ہوئے

یہ واقعہ جس میں سراسر افسانوی رنگ ہے ممکن ہے اصلیت رکھتا ہو اور کسی لاعلمی کی بنا پر حضرت شیخ نے کوئی ایسا نکاح پڑھ دیا ہو جو شرعی جواز سے محروم ہو۔ مگر ہمارے خیال میں اس زمانہ کے سیاسی اور سماجی ماحول کو آپ کے اس فیصلہ اور عمل میں بہت بڑا دخل ہے۔ آپ کی تنہوی سے اس کی شہادت مہیا ہوتی ہو جو عنقریب پیش کی جائے گی۔ (انشاء اللہ)

اگر "حکمنانہ" وغیرہ کی روایتوں پر اعتبار کیا جائے کہ آپ چالیس سال

کی عمر میں دہلی تشریف لائے۔ پھر چالیس سال آپ نے خدمت درس انجام دی۔ اور بیس سال عہدہ قضا پر فائز رہے تو اس طرح سو سال کی عمر کے بعد آپ پر وہ کیفیت طاری ہوئی جس کو قلندری سے تعبیر کیا جاتا ہے یعنی جب آپ کی عمر سو سال پورے کر چکی تب آپ نے دنیا ترک کی۔ اور اگر عہدہ قضا کے بیس سال کو مدتِ درس میں شامل کر لیا جائے یعنی یہ تسلیم کیا جائے کہ بیس سال تک صرف درس دیتے رہے اور بیس سال درس کے ساتھ فرائض قضا بھی انجام دیئے جیسا کہ اس زمانہ کا عام دستور تھا کہ قاضی اور جج صاحبان عدالت سے فارغ ہو کر دوسرے اوقات میں درس بھی دیا کرتے تھے تو اس طرح آپ نے انسی سال کی عمر میں یہ ”ترک“ اختیار کیا۔

”گلزار ابرار“ میں ”حکمنامہ“ کے بجائے ”حکمت نامہ“ تحریر ہے حکمت نامہ کے حوالہ سے یہ نقل کیا ہے کہ شیخ شرف الدینؒ نے فرمایا۔ میری عمر چالیس سال تھی۔ جب میں دہلی پہنچا۔ حضرت خواجہ بخت رکاشؒ کے مزار پر حاضری دی۔ پھر درس افتار میں مشغول ہو گیا اور بیس سال تک یہ خدمت انجام دیتا رہا۔ پھر جذبہ ربانی طاری ہوا۔ درس و افتار بند کیا اور اللہ کی زمین کی سیاحت شروع کی۔ شیخ شمس الدین تبریزی اور شیخ جلال الدین رومیؒ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ان دونوں سے ترقی خلافت حاصل کیا۔ اس کے بعد ہندوستان واپس آیا اور جو کچھ سامانِ درس و تدریس تھا۔ اس کو ”دریائے حبن“ کی نذر کر دیا۔ گلزار ابرار کی اس روایت کو اگرچہ مولانا عبدالحی صاحب نے بھی ”نزہۃ الخواطر“ میں نقل کر دیا ہے۔ مگر اس کے علاوہ کہ آپ کی عمر ۴۴ سال تھی جب آپ دہلی آئے۔ اس روایت کا باقی حصہ مجروح ہے پہلی جرح تو یہ ہے کہ اس روایت میں ”مدتِ درس“ بیس سال بیان کی ہے۔ حالانکہ خود حکیم صاحب نے چند سطور اوپر تحریر فرمایا ہے کہ:-

”اشتغل بالعلم فدرس وافاد ثانیۃ سنۃ۔“

(ترجمہ الخواطر ج ۲ صفحہ ۵)

ترجمہ :- علم میں مشغول رہے۔ تیس سال تک درس و تدریس کا فینس جاری رکھا۔

پھر اگر بیس سال بھی مدت درس تسلیم کر لی جائے تو دوسری جرح یہ ہے کہ زمانہ سیاحت میں تبریز پہنچ کر شیخ شمس الدین تبریزی سے نزقہ خدفت حاصل کرنے کی بات کسی طرح بھی صحیح نہیں ہوتی۔ کیونکہ قلندر صاحب کا یہ سفر سیاحت کم از کم ۶۲۴ھ میں شروع ہوا ہو گا۔ حالانکہ حضرت شمس الدین تبریزی اس سے اٹھارہ سال پہلے ۶۲۵ھ میں شہید کئے جا چکے ہیں۔ بیشک حضرت جدال الدین رومیؒ کی وفات ۶۳۲ھ میں ہوئی۔ مگر کسی در روایت سے اس کی تصدیق نہیں ہوئی کہ قلندر صاحب کی ملاقات حضرت مولانا رومیؒ سے ہوئی۔ ہاں یہ درست ہے کہ قلندر صاحب نے اپنی ثمنوی میں بار بار مولانا روم کا ذکر فرمایا ہے مگر اس سے یہ ضروری نہیں ہو جاتا کہ مولانا روم سے ملاقات بھی ہوئی ہوگی۔

بہر حال جب قلندر صاحب کا سنہ ولادت ۶۰۴ھ ہے، اور چالیس سال کی عمر میں آپ دہلی تشریف لائے تو اتنی بات تو ثابت ہوئی کہ دہلی میں آپ کی تشریف آوری ۶۴۴ھ میں ہوئی ہے۔ اتفاق سے یہی وہ سال ہے جس کے پہلے مہینے یعنی محرم الحرام سے سلطان ناصر الدین محمود (اول) کی سلطنت شروع ہوتی ہے۔

ناصر الدین محمود سلطان شمس الدین التمش کا سب سے چھوٹا لڑکا تھا۔

شمس الدین التمش کی ۲۵ سالہ سلطنت ۲ شعبان ۶۳۳ھ (مئی ۱۲۳۱ء) میں اس کی وفات پر ختم ہوئی۔ اس کے بعد اگرچہ قاعدہ کے مطابق اس کے بڑے لڑکے اور ولی عہد رکن الدین فیروز شاہ کو تلج پہنایا گیا۔ مگر اس کی ناقابلیت نے سات ماہ سے زیادہ اس کو سلطنت کی مہلت نہیں دی۔ ۶۳۴ھ کے وسط میں اہلار دولت نے



اس کو معزول کر کے اس کی بہن رضیہ سلطانہ کو تخت نشین کر دیا۔ مگر اس کو بھی صرف تین سال کی مہلت ملی۔ ۶۳۷ھ میں اس قابل اور بہادر خاتون اور اس کے نئے شوہر دلوں کو تلواریں کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ اس کی جگہ اس کے بھائی معز الدین بہرام شاہ کو تخت پر بٹھایا گیا لیکن وہی سال کے بعد اس کو بھی معزول کر کے قتل کر دیا گیا اور اس کی جگہ رکن الدین فیروز شاہ کے رُکے عمار الدین مسعود شاہ کو سلطنت کی باگ ڈور دیدی گئی۔ مگر یہ غریب بھی دانش و جرأت سے محروم تھا زیادہ عرصہ زمام سلطنت نہ سنبھال سکا، صرف چار سال گزرنے پائے تھے کہ اراکین دولت اس سے بھی متنفر ہو گئے۔ ۶۴۲ھ محرم ۶۴۲ھ کو اسے معزول کر کے قید میں ڈال دیا۔ اب جس کو سلطنت کے لئے منتخب کیا گیا۔ وہ یہی ناصر الدین محمود اول تھا جس کا ذکر چند سطر پہلے آچکا ہے۔

ناصر الدین محمود وہ بادشاہ ہے جو نہ صرف اس خاندان میں جس کو "خاندان غلامان" کہا جاتا ہے سب سے زیادہ نیک نفس، عادل اور رحم پرور تھا۔ بلکہ دہلی کے تمام بادشاہوں میں اس کو وہ امتیاز حاصل ہے جو کسی دوسرے کو عیسر نہیں آیا۔ اس نے چارے بچے اپنے والد سلطان شمس الدین التمش کی وفات کے بعد سے اب تک گیارہ سال نظر بندی میں گزارے تھے۔ لیکن اس کی یہ دانشمندی تھی کہ نظر بندی کے اس دور کو اس نے خفیہ سازشوں یا خواب و راحت میں ضائع نہیں کیا۔ بلکہ اس نے اس فرصت کے ایک ایک لمحہ کو اپنی سیرت کی تعمیر میں صرف کیا۔ کتابوں کے مطالعہ سے اس کو شغف تھا اور اپنی محنت سے اپنا رزق فراہم کرنا اس نے اپنی زندگی کا ہر گرام بنالیا تھا۔ یہ بہترین خطاط تھا۔ اس نے کتابت کو ذریعہ معاش بنایا۔ اسی کی آمدنی سے وہ گزراوقات کرتا تھا۔ وہ بادشاہ بن کر تخت پر بیٹھا تب بھی اس کے ہاتھ سے قلم نہیں چھوٹا۔ ایسی

تربیریں بہت سی اختیار کیں جن سے اہل ملک کی زندگی کا معیار بلند ہو۔ مگر اپنی زندگی کا معیار وہی قائم رکھا جو نظر بندی کے زمانہ میں تھا۔ بڑا کر رکھنے کی استطاعت نظر بندی کے زمانہ میں نہیں تھی گھر کا کھانا خود بیوی پکاتی تھی۔ جب یہ بادشاہ اور بیوی ملکہ جہاں بتی۔ تب بھی اپنے خادم وہ خود ہی رہے۔ بیوی خود ہی روٹی پکاتی، گھر کا کام خود ہی کرتی۔ اور بادشاہ کتابت کی مزدوری کرتا اور امیر سلطنت سے فراغت پاتا تو اپنے کپڑے خود سینے لگتا تھا۔

یہ حسن اتفاق تھا کہ حضرت شاہ بوعلی قلندر دہلی پہنچے۔ تو دہلی کی قسمت بھی سلطان ناصر الدین محمود جیسے انصاف پسند، پاکیزہ سیرت، نیک بادشاہ کے آفتاب اقبال سے چمک اٹھی۔

قدرت کی فیاضیوں نے اس کو وزیر بھی ایسا ہی نیک نفس، نیک نیت، باتذکر اور وفادار دیا تھا۔ غیاث الدین بلبن جس کا نام آج تک عزت سے یاد جاتا ہے۔ وہ اس کا وزیر تھا۔

وزیرے چنیں شہر یارے چناں

جہاں چوں نگیسر و قرارے چناں

حضرت شیخ شرف الدین جب ۷۴۷ھ میں دہلی پہنچے۔ تو سلسلہ درس تو آپ نے کچھ دنوں بعد ہی شروع کر دیا۔ مگر عہدہ قضا یقیناً اس وقت نہیں ملا ہوگا۔ اگرچہ مکالمہ کے الفاظ سے سمجھ میں آتا ہے۔ کہ چالیس سال بعد اس عہدہ پر فائز ہوئے مگر یہ یقیناً غلط ہے۔ کیونکہ چالیس سال بعد سیاست کا وہ گھناؤنا دور آتا ہے جس میں بوعلی شاہ قلندر تو کیا معمولی درجہ کا نیک سیرت انسان بھی عہدہ قضا قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہو سکتا تھا۔

مختلف روایتوں کے ملانے سے بطور قدر مشترک جو بات ثابت ہوتی ہے

۵۰ یہ ہے کہ قریب چالیس سال آپ سے درس اور منصب قضا کی خدمت میں صرف کئے۔  
قیاس یہ ہے کہ جس طرح آپ کا دہلی پہنچنا اس مبارک اور مسعود وقت  
میں ہوا تھا جب سلطان ناصر الدین محمود جیسے سلطان عادل کے عروج سے دہلی  
کی قسمت جاگی تھی۔ ایسے ہی جب یہ دور ختم ہوا اور سرزمین دہلی پر بادشاہوں کا  
خون بہنے لگا۔ تو حضرت قنبر صاحب نے رختِ سفر باندھا اور نہ صرف شہر دہلی  
کو خیر باد کہا۔ بلکہ شہری زندگی ہی کو "ایوداع" کہہ دیا۔

سلطان ناصر الدین محمود بیس سال خدمت کر کے جمادی الاول ۶۶۴ھ  
(۱۲۶۶ء) میں اس دار فانی سے رخصت ہوا تو امرائے دولت نے اس کے وزیر  
غیاث الدین بلبن کو جس کے عادانہ جوہر اور نظم سلطنت کی بہترین قابلیت کا  
تجربہ زمانہ دراز سے کرتے چھے آئے تھے، بادشاہ بنا دیا۔ یہ اسی طرح منصفانہ شان  
اور بہادری سے بائیس سال تک سلطنت کرتا رہا۔ ۶۸۶ھ (۱۲۸۷ء)  
میں جب اس کی عمر تقریباً ۸۵ سال تھی۔ اس نے بھی جان شیریں جان آفرین کے  
حوالہ کی۔ لیکن اس کی وفات کے بعد فوراً ہی دہلی کا ستارہ اقبال گردش میں آگیا۔  
غیاث الدین بلبن نے سوچ سمجھ کر اپنے پوتے "کیخسرو" کو دہلی عہد بنایا مگر لیکن اس  
کے دوسرے پوتے "کیقباد" کی سازش غالب آئی۔ کیقباد نے خود تخت سلطنت  
پر قبضہ کیا اور ولی عہد کو تختہ دار پر لٹکا دیا۔ لیکن اس کی سازشی سلطنت کامیاب  
نہیں ہوئی۔ ایک فوج کا کمانڈر شائستہ خاں خلجی سامنے آیا۔ اس نے کیقباد کو  
"کلو کھڑی" کے محل میں قتل کروا کر اس کی لاش محل کی کھڑکی سے دریائے جمنا کی  
ریتی میں پھینکوا دی۔

عوام کے ہیجان کو فرو کرنے کے لئے اس وقت کیقباد کے تین سالہ لڑکے "کیومر شاہ"  
کو بادشاہ بنا دیا۔ اور جب حالات کسی قدر معتدل ہو گئے تو اس تین سالہ بچے کو بھی



فتح کرا کر ۶۸۹ھ رشتہ ۱۲۹ء میں خود تاج سلطنت اپنے سر پر رکھ لیا۔ مختصر یہ کہ سلطان غیاث الدین بلبن کی وفات سے صرف تین سال کے اندر نہ صرف یہ کہ دو بادشاہ قتل کئے گئے بلکہ اس حاندن کی سلطنت ہی ختم ہوئی۔ اور بخلی سلطنت کا آغاز ہوا جس کا بانی یہی شاستہ خاں ہے جس نے اپنا لقب اور خطاب جلال الدین فیروز شاہ اختیار کیا۔

### چاندکندرہ راجہ درپیش

چشمہ عبرت کے لئے کتنا عجیب و غریب سبق ہے کہ یہی شاستہ خاں اپنی تمام صلاحیتوں اور قابلیتوں کے باوجود پورے چھ سال بھی حکومت کرنے نہیں پایا۔ ۶۹۵ھ میں خود اس کے پروردہ برادر زادہ ورماد نے اس کو قتل کر کے تاج بادشاہت اپنے سر پر رکھا۔ اور بادشاہ کے سر کو قبضہ پر آویزاں کر کے پورے لشکر میں گشت کرایا۔

یہ بھتیجے صاحب جس نے اپنے خسر اور چچا کو قتل کیا 'علامہ الدین خلجی' ہیں۔ شاستہ خاں نے اس کو گورنری بنا رکھا تھا۔ مگر علامہ الدین کی نظریں بہت ادنیٰ تھیں وہ صرف گورنری پر قنوت نہیں کر سکتا تھا۔ اول اس نے جنوبی ہند پر حملہ کر کے برار اور خاندیش وغیرہ کو فتح کیا۔ اور جب وہاں سے پلٹ تو اب اس کی نظر بادشاہت کے سوا کسی اور پر نہیں جمتی تھی۔ اس نے اپنے چچا شاستہ خاں کو اپنے قیام گاہ "کٹھہ مانکپور" آنے کی دعوت دی۔ چچا اگرچہ بحیثیت داماد کے علامہ الدین سے خوش نہیں تھا۔ کیونکہ میاں بیوی اور ساس داماد کے تعلقات اچھے نہیں تھے لیکن ہونہار بھتیجے کی حیثیت سے بہت خوش تھا بھتیجی جو غیر معمولی فتوحات کے بعد واپس آیا تھا جب اس نے ملاقات کے لئے دعوت دی تو شاستہ خاں (جلال الدین فیروز شاہ) سے نہیں رہا گیا۔ اعوان سلطنت نے منع بھی کیا۔ مگر اس کو اپنے بھتیجے اور خود اپنی

ہمت پر اتنا اعتماد تھا کہ گنگا کے راستہ "کٹرہ مانکپور" پہنچ گیا۔ کشتی وسط رمضان میں کٹرہ مانکپور کے قریب پہنچی۔ علارالدین استقبال کے لئے کشتی پر آیا۔ اور نعل گیر ہوتے ہی خنجر چپا کی نعل میں رسید کر دیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

دہلی میں بادشاہ کے حادثہ کی خبر پہنچی تو ملکہ جہاں نے اپنے بیٹے رکن الدین ابراہیم شاہ کو تخت نشین کر دیا۔ مگر یہ بادشاہت صرف اس وقت تک تھی۔ جب تک علارالدین کا لشکر جبار دہلی نہیں پہنچا تھا۔ لشکر کے پہنچنے میں چار ماہ صرف ہوئے۔ اور جب جنوبی ہند کا فتح شکرے کر دہلی پہنچ گیا تو رکن الدین ابراہیم شاہ کی بادشاہت خس و خاشاک کی طرح بہہ گئی۔ رکن الدین کی زندگی کا تو سوال ہی کیا، ساتھ میں اس کی ماں اور اس کے دوسرے عزیزوں کو بھی تہ تیغ کر دیا۔

یہی علارالدین ہے جس کا تذکرہ تہمدی مضمون میں گذر چکا ہے جس کے متعلق حضرت امیر خسرو کے الفاظ یہ تھے کہ "مہذب ڈاکو" ہیں۔

بادشاہت کے متعلق ان بادشاہوں کا نظریہ یہ تھا کہ "بادشاہت بانجھ ہوتی ہے" نہ اس کا کوئی رشتہ ہوتا ہے نہ قرابت، لہذا بادشاہت کے لئے ہر ایک کا خون مباح ہے خواہ کوئی ہو۔

بہر حال اس جرم کے بعد جو خود علارالدین کی نظر میں ممکن ہے جرم نہ ہو۔ اس کی بادشاہت ضابطہ اور قاعدہ کی بادشاہت رہی۔ چنانچہ اس کا شمار ہندوستان کے کامیاب بادشاہوں میں ہوتا ہے۔ اس کا دور حکومت ۱۶۱۶ء سے ۱۶۳۱ء تک رہا۔ شوال ۱۰۱۶ھ میں اس نے بھی عالم جاودانی کو رختِ سفر باندھا۔

جہاں را چنیں مدت آئین و داد

کہ جز مرگ کس را ز مادر نہ زاد

علارالدین کے بعد پھر افراقی پھیلی، اور طوائف الملوکی کا دور ہوا۔ یہاں

تک کہ حضرت بوعلی شاہ قلندر کے سنہ وفات ۷۲۴ھ تک تخت شاہی کو تین مرتبہ "قتل گاہ" بننا پڑا۔

سلطان علاء الدین کے بعد اس کے سب سے چھوٹے لڑکے شہاب الدین عمر کو تخت نشین کیا گیا جو صرف ایک سال سلطنت کر سکا۔ قطب الدین مبارک ٹل نے اس کو قتل کر کے سر پر سلطنت پر قدم رکھا۔ وہ بھی ۴ سال سے زیادہ جم نہ سکا۔ ۷۲۶ھ میں ناصر الدین خسرو نے اس کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اور اس کے ساتھ اس کے خاندان کے اور افراد کو بھی تہ تیغ کیا کہ کوئی اس کے مقابلہ پر نہ آسکے۔ لیکن اپنی تمام تدبیروں کے باوجود قدرت کے دست قہر سے نجات نہ پاسکا۔ پنجاب کے گورنر غیاث الدین تغلق نے علم بغاوت بلند کیا اور خسرو کو گرفتار کر کے حکم دیا کہ جس جگہ خسرو نے قطب الدین کو قتل کیا تھا۔ اسی مقام پر اس کو قتل کیا جائے۔ خسرو خاں نے اپنی بادشاہت کے تحفظ کے لئے خاندان خلجی کے تمام ایسے افراد کو قتل کروا دیا تھا جن سے مقابلہ کا خطرہ تھا۔ اب خسرو خاں کے قتل ہونے کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس پورے خاندان کی سلطنت ختم ہو گئی۔ اور ۷۲۶ھ سے یہ تخت خاندان تغلق کے حوالہ ہوا جس کا بانی یہی غیاث الدین تھا۔ جو ۷۲۵ھ میں مکان کے نیچے دب کر مر گیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے بیٹے برنا شاہ نے وہ مکان بنوایا ہی ایسا تھا کہ معمولی جھٹکے سے گر جائے۔ چنانچہ چند مست باغیوں نے جوڑ رہے تھے مکان میں ٹکریاری اور یہ محل اس طرح گر گیا کہ غیاث الدین تغلق کی بادشاہت کو بھی لے بیٹھا۔

یہاں بادشاہوں کی سوانح عمری لکھنی مقصود نہیں ہے بلکہ اس سیاسی فزائفری کا ایک نمونہ پیش کرنا ہے جس کے متعلق بہا را خیال ہے کہ وہ حضرت شاہ بوعلی قلندر کے تارک ہونے کا بڑا سبب بنی۔



سیاسی بحران کا اثر علماء اور مشائخ پر | سیاسی بد حالی اور خود غرضی و خود پرستی کا بحران جس طرح ختم

ہونے والے بادشاہ اور اس کے خاندان کے لئے مصیبت ہوتا تھا وہ ان کے لئے بھی آزمائش بن جاتا تھا جو علم اور مفتی کہلاتے۔ یا مذہبی لحاظ سے عوام میں اثر و رسوخ رکھتے تھے۔ کیونکہ عوام کا رجحان مذہبی تھا۔ ہر ایک قاتل و سفاک بادشاہ اپنی خود غرضی کے راستہ پر قدم بڑھاتا ہوا یہ چاہتا کہ کوئی مذہبی نشان بھی اُس کے ہاتھ میں ہو جس سے وہ اپنی اس سفی اور خونریزی کا جواز ثابت کر سکے۔ اور اس طرح عوام کے هجوم کو اپنے ساتھ رکھ سکے۔

وہ نام کے علماء جن کی نظر اپنے اقتدار اپنے مناد، شاہی وظیفہ اور جائیداد پر ہوتی تھی وہ پوری قابیلیت صرف کر کے دریا کی تہ میں سے یہ کوڑی نکالتے تھے اور بادشاہ جہاں پہنچے وہ کوئی نشان فراہم کرتے تھے۔ لیکن حق پرست و خدا ترس علماء کے لئے یہ مصیبت دوہری ہو جاتی تھی۔ ایک طرف بادشاہ کی ٹیڑھی ترچھی نگاہ جو بسا اوقات "برق خرم سوز" کا کام کرتی تھی اور دوسری جانب شاہ پرست علماء کا طعن و تشنیع جو ان شکستہ دل علماء ربانی کے لئے تیر و نشتر سے بھی زیادہ تیز ہوتا تھا۔ اس صورت حال کو سامنے رکھ کر جب حضرت قلندر صاحبؒ کی شنوی گنگائی جاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے وہ اسی پس منظر کی ایک تصویر ہے اور گفتہ آید در حدیث دیگران "میں حضرت قلندر صاحبؒ نے وہ سب کچھ کہہ دیا ہے جس کے دل شکن اور ہوش ربا اثر نے حضرت قلندر صاحبؒ کو ترک دنیا پر مجبور کیا تھا۔

ان حالات نے معاشرہ اور سماجی زندگی پر کیا اثر ڈالا ہے۔ اور عوام کی حالت کس درجہ تباہ ہے۔ اس کی تصویر ملاحظہ فرمائیے۔

ارشاد ہے :-

از جہاں مہر و ذوق معدوم شد

حال مردم یک بیک معدوم شد

ترجمہ :- محبت اور وفاداری دنیا سے معدوم ہو چکی ہے۔ دلوں کی حالت یک بیک معدوم ہوئی ہے

اے دروغ و فتنہ نیکان شد بدل

درد یار حکم افتادہ خس

ترجمہ :- افسوس نیک لوگوں کی وضع بدل گئی۔ دنائے مدد و انصاف میں خصل پڑ گیا۔

تیغ ممک شجرہ احساں برید

ہم چو عنق ہمت از غم پرید

ترجمہ :- بخیل کی تلوار نے حسن سبک کے درخت کو کاٹ ڈالا۔ ہمت اور مصلحت عالم سے

ایسے ہی رُک گیا۔ جیسے ہمت کی جنس شائع ہو گئی۔

ہمتے رفتت از شاہ و گدا

منعماں گشتند گدائے بے نوا

ترجمہ :- شاہ اور گدا دونوں سے ہمت اور مصلحت کی جنس ضائع ہو گئی۔ دولت مند بھی

گدائے بے نوا بن گئے۔

ہمتے برخاست از صاحب دلاں

دارم از دوست زمانہ صد فغاں

ترجمہ :- اہل دل اور روحانی لوگوں سے بھی ہمت مفقود ہو گئی۔ دوست زمانہ سے سینکڑوں

بار آہ و فغاں حسرت و ماتم۔

رحم از دلہائے مردم شد نہاں

سختی پیدا شدہ بر مردمان

ترجمہ :- انسانوں کے دلوں سے رحم بھی پردہ پوش ہو گیا۔ لوگوں میں ایک قسم کی سختی پیدا ہوئی ہے

خلق نیکو شد ز عالم تا پدید  
طبع مردم سنگ صفت گشتہ پلید

ترجمہ :- اچھے اخلاق دنیا سے ناپید ہو گئے۔ آدمیوں کی طبیعت کتوں کی طرح پلید ہو گئی۔  
یہ تو غوام کی حالت تھی۔ اب رہے خواص تو دولت مند امرا کی حالت یہ ہے۔

نیست رحمے در دل اہل دول  
شیوہ اہل دول باشد و غل

ترجمہ :- دولت مندوں کے دلوں میں رحم نہیں ہے۔ دولت مندوں کا طریقہ دھوکا  
اور مکر و فریب ہے۔

اہل دنیا بہر سیم و مال دزر  
گر بدست آید خورند خون جگر

ترجمہ :- دنیا داروں کی حالت یہ ہے کہ سونا چاندی اور مال کی خاطر اگر ہو سکے تو جگر کا خون  
بھی پی لیں۔

آں شنیدی کہ ز برائے عز و جاہ  
بے گنہ کردند یوسف را بچاہ

ترجمہ :- تم نے سنا ہو گا کہ عزت اور جاہ کی خاطر حضرت یوسف علیہ السلام کو بلا کسی قصور  
کے کنوئیں میں ڈال دیا تھا۔

از حسد بے رحمی ان خواں بسیں  
حال زار یوسف کنعان بسیں

ترجمہ :- حسد کے باعث بھائیوں کی آپس کی بے رحمی دیکھنا چاہو تو یوسف کنعان کا حال زار  
دیکھ لو۔

تاجدار بادشاہوں کی حالت ملاحظہ فرمائیے :-



برسرت باشد ترا گر تاج زر

کس نیاید از تکبر و در نظر

ترجمہ :- اگر تمہارے سر پر سونے کا تاج ہو تو تکبر کی یہ حالت ہو کہ کوئی بھی نظر میں نہ آئے

بلکہ روتابی چون سرود از خدا

گم کنی خود را نترسی از خدا

ترجمہ :- بلکہ غمزدن کی طرح خدا سے بھی منہ موڑ لو۔ اپنے آپ کو ایسا دارفتہ کر لو کہ خدا کا خوف دل سے نکل جائے۔

حرص افزوں می شود از مال و زر

قطع گردد حسب فرزند و پدر

ترجمہ :- مال و زر سے حرص میں اور اضافہ ہوتا ہے، یہاں تک کہ بیٹے اور باپ کی محبت بھی ختم ہو جاتی ہے۔

پیچ جاویدے گدار بے نوا

رو بگرداند چو فرعون از خدا

ترجمہ :- اگر کسی جگہ کوئی گداے بے نوا نظر پڑ جائے تو اس سے اس طرح منہ موڑ لیتا ہے۔ جیسے فرعون نے خدا سے منہ موڑ لیا تھا۔

ان تاجداروں کی سفاکی اور بربریت کی حالت ملاحظہ فرمائیے۔

بادشاہاں را ہمیں کز بہر مال

خون اخوان و پدر وانشد حلال

ترجمہ :- بادشاہوں کو دیکھو کہ مال کی خاطر بھائیوں اور باپ کے خون کو بھی جائز اور حلال سمجھتے ہیں۔

۱۔ غالباً علامہ الدین جمی کے واقعہ کی طرح اشارہ ہے۔ (بقیہ حاشیہ ص ۹۴ پر ملاحظہ ہو)

حکومت اور معاشرہ یعنی راج اور سماج گویا دامن اور چولی ہیں۔ ایک کا اثر دوسرے پر پڑتا ہے۔ بادشاہ اور امرا اگر عظمت و اقتدار عیش و عشرت اور دولت و ثروت کے حریف بن جاتے ہیں تو عوام میں بھی ان کی کمی نہیں ہوتی جو اپنے اپنے انداز میں عظمت و جاہ اور عیش و عشرت کے عاشق ہوتے ہیں۔ فرق یہ ہوتا ہے کہ بادشاہوں اور ارکانِ دولت کے ہاتھ میں تیار ہوتی ہے۔ وہ اس کے بل بوتے پر اپنی آرزو میں پوری کرتے ہیں یا ان آرزوں کی راہ میں فنا ہو جاتے ہیں۔ وہ عوام جن کے ہاتھ میں

(بقیہ حاشیہ ص ۹۴ کے بعد ملاحظہ ہو)

کثرہ، تنگ پور میں گنڈا کے کنارے جلال الدین فیروز شاہ کے قتل کا واقعہ گزر چکا ہے کہ علاؤ الدین نے بغل گیر ہوتے ہوئے بغل میں خنجر مسدود کیا تھا۔ بیشک اس کا سبب ایک وہ بھی تھا جس کی طرف وہاں اشارہ کیا تھا یعنی علاؤ الدین کا شوق سلطنت اور گورنر کے بجائے بادشاہ بننے کا جذبہ۔ مگر مورخین نے اس کا سبب ایک اور بھی بیان کیا ہے۔ وہ یہ کہ علاؤ الدین نے جنوبی ہند کی فتوحات میں بے شمار دولت حاصل کی تھی۔ سونے اور چاندی کا توڑ کر ہی کیا ہے۔ سچے موتی، زمرد، لعل اور یاقوت منوں کی مقدار میں وصول کئے تھے مثلاً سات سو زرہ۔ دس سو زرہ من موتی وغیرہ، اسلامی اصول کے مطابق یہ تمام مال غنیمت یکجا جمع ہوتا پھر اس کا ایک حصہ مجاہدین کو دیا جاتا۔ ایک حصہ فقرا اور مساکین کے لئے مخصوص ہوتا باقی بیت المال یعنی قومی فنڈ میں محفوظ کیا جاتا۔ مگر بادشاہ اسلامی اصول پر عمل پیرا نہیں تھے۔ اب علاؤ الدین نے کچھ حصہ شاہی خزانہ کے لئے دہلی بھیج دیا۔ باقی سب اپنے پاس رکھ لیا۔ بادشاہ نے اصرار کے جانب بھی کوئی توجہ نہیں کی آخر کار جلال الدین کو خیال ہوا کہ وہ خود علاؤ الدین کے پاس جائے تو میرے جانے کا لحاظ کر کے وہ یہ دولت مجھے دیدے گا۔ مگر علاؤ الدین نے بادشاہ کے اس حسن ظن کا یہ جواب دیا۔ کہ جب تک بادشاہ دہلی میں تھا اس کو اس طرح خوش آمدید کہا کہ بادشاہ نے اپنے ساتھ قوت لے جانے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی۔ اور جب بغل گیر ہوا تو اس کا استقبال خنجر آبدار سے کیا جس سے علاؤ الدین بھتیجے اور اماد) نے صرف دولت کو محفوظ رکھنے کی خاطر اپنے چچا اور خسر اور مربی کا خاتمہ کیا۔ قنبر صاحب غالباً اسی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔

تکوار نہیں ہوتی یا سماقی نقطہ نقر سے شمشیر بکف ہونا ان کے لئے نازیبا ہوتا ہے وہ ان آرزوں اور غلط جذبات کی تکمیل کے لئے وہ راستے اختیار کرتے ہیں جن کو مکر و فریب و جھل اور نمائش کہا جاتا ہے۔ یہی پست جذبات اور غلط آرزوئیں ہوتی ہیں۔ جو ایک ایسے شخص کو جو اپنی فطرت کے عین سے ان عوام سے بھی متر ہوتا ہے۔ جن کو کالانعام کہا جاتا ہے۔ اس کو آلودہ کرنی میں کہ وہ اپنے آپ کو صوفی صافی، شیخ طریقت و ریاضہ و فنا غفل کے روپ میں پیش کرے۔ تاکہ لوگ اس کی تعظیم کریں اور یہ عزت و احترام کی کرسی حاصل کر سکے۔ یہ درحقیقت بدترین اغراض پرست ہوتے ہیں جو اپنی حیثیت و فطرت کے برخلاف رنگ برنگ آئینوں میں جلوہ گر ہوتے ہیں۔ بادشاہوں کی نفس پرستی نے جس طرح معاشرہ اور سماج کو تباہ کیا تھا۔ اور تباہ شدہ سماج میں جس طرح یہ ہوا پرست زائیدی صوفی نمودار ہوتے تھے۔ در اپنی اس نمائش کی حقیقت فاسد کرنے کے لئے جو جو مستحکم ٹکڑے وہ استعمال کرتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے قلندر صاحب کو ان تمام باتوں کا بارہا تجربہ ہوا تھا۔ اور جن چیزوں سے اکت کر اٹھوں نے دنیا کو پس پشت ڈالا تھا۔ اس میں اس عنصر کثیف و خبیث کا کبھی حصہ کافی تھا۔ اس پس منظر کے معاوہے بعد ثنوی کے اشعار ملاحظہ فرمائیے :-

فرماتے ہیں :-

زہد و تقویٰ نیست، اما کز بہر خلق  
صوفی باشی و پوشی کہنتہ و لہق

ترجمہ :- زہد اور تقویٰ یہ نہیں ہے کہ مخلوق کی خاطر صوفی بنو اور پُرانی گڈڑی پہنو۔

شانہ و مسواک و تسبیح و ریا  
جہ و دستار و قلب بے صفا



ترجمہ :- شانہ بھی ہو، مسوک اور نمائش تسبیح بھی ہو، اجنبہ و دستار بھی ہو، مگر اسی طرح گندہ اور آلودہ ہے۔

پیش و پس گرد و مرید تا خف  
چوں خرابہ پئے آب و علف  
ترجمہ :- آگے پیچھے تالافت مریدوں کا ہجوم ہر جس طرح خرابہ گھاس اور پانی کے لئے دڑتے پھرتے ہیں۔

چوں بہ بینی چند کس بیہودہ گرد  
خولش را گوئی منم مردانہ مرد  
ترجمہ :- جب آگے پیچھے چند بیہودہ بیگلوں کو دیکھو تو سمجھ لو کہ میں ہی مرد مرداں ہوں۔  
دام اندازی برائے مرد و زن  
خولش را گوئی منم شیخ ز من  
ترجمہ :- عورتوں اور مردوں کے لئے مکر کا جال بچھائے رکھو۔ اور یہ دعویٰ کرتے رہو کہ  
شیخ ز من میں ہی ہوں۔

دعظ گوئی خود نیاری و عمل  
چشم پوشی ہچو شیطان دغسل  
ترجمہ :- دوسروں کو دغظ اور خود غفل نہیں بعین و مکار شیطان کی طرح آنکھ بند کئے ہیں۔  
مکر و تلبیس و ریا کار ت بود  
ہر نفس شیطان ترا یا رت بود

ترجمہ :- مکر و تلبیس، نمود و نمائش تمہارا کام ہو۔ ہر دم شیطان تمہارا یا ر و مددگار ہے۔  
خادماں گویند این شیخ ز ماں  
چشم پوشیدہ است از خلق و تہاں

ترجمہ :- خدیم یہ شہرت دیر کہ یہ زمانہ بھر کے شیخ طریقت ہیں۔ ساری مخلوق اور سارے جہاں سے  
انکھ بند کر رکھی ہے۔

ایں خوشامد گوئے چندیں بلہیں

رہزنانند، رہزنانند، رہزننال

ترجمہ :- یہ خوشامدی، بے وقوف، ڈاکو ہیں ڈاکو۔

ازست کش خولیشن را گم کن

عیب خود میں غیب بر مردم کن

ترجمہ :- ۱۔ ن کی تعریف سے اپنے آپ کو گم مت کر اپنے عیبوں پر نظر رکھو دوسروں کے  
عیب نہ نکالو۔

خود بد انصاف اے اہل غسل

دل پرست از کرد مصحف در بغل

ترجمہ :- ۱۔ اے فرب خور وہ گریہ ہو سکے تو خود انصاف کر۔ دل مکر سے بھرا ہوا ہے۔ اور قرآن شریف  
بغل میں ہے۔

صوفیم گوئی نداری سینہ صاف

از کرامتہاں خود شینا ملاف

ترجمہ :- ۱۔ دعویٰ ہے کہ میں صوفی ہوں اور سنہ صاف ہیں۔ شیخ محترم مہربانی فرمائیے۔ اپنی  
کرامتوں کے دعوے مت بگھارئے۔

می کنی طاعت تو از بہر ریا

گر نکردی سجدہ از بہر خدا

ترجمہ :- ۱۔ تمہاری ساری عبادت ریا اور نمود کے لئے ہے۔ اگر خدا کے لئے سجدہ کی  
توفیق نہیں ہوئی۔

نفس کا فسر کش واری در کیں  
بہر شہرت مے نشینی اے لعین

ترجمہ :- دل کے کیں گاہ میں وہ نفس ہے جو کافرانہ انداز رکھتا ہے۔ اے لعین و مردود پیری  
گوشہ نشینی بھی اسی غرض سے ہے کہ تارک دنیا مشہور ہو۔

مے کشائی دست از بہر دعا  
مزدہ خواہی از عبادات ریا

ترجمہ :- دعا کے لئے ہاتھ پھیلاتے ہو اور واقعہ یہ ہے کہ اس ناکشی عبادت کی اجرت  
بندوں سے وصول کرنا چاہتے ہو۔

مے کنی از سکر عالم را مطیع  
مے وہی تسکین منم فردا شفیع

ترجمہ :- مکر و فریب سے دنیا کو مطیع کرنا چاہتے ہو اور لوگوں کو اطمینان دلاتے ہو کہ فردا  
قیامت کو میں سفارش کروں گا۔

از تکبر می کنی ہر سو نظر  
خولیش را گوئی کہ ہستم با خبر

ترجمہ :- ہر طرف تکبر سے نظر ڈالتے ہو اور اپنے متعلق دعویٰ کرتے ہو کہ میں باخبر ہوں۔

بت پرستی مے کنی ہم بت گری  
شد دلت رشک بتان آزاری

ترجمہ :- تم بت پرست بھی ہو اور بت گر بھی، بت پرستوں کی آزاری کے لئے بھی باعث رشک ہے

آرزو ہائے تو ہرگز کم نشد  
قامت حرص و ہوا بت خم نشد

ترجمہ :- تیری آرزوئیں کبھی بھی کم نہیں ہوتیں۔ حرص و ہوا کا قامت کبھی بھی خم نہیں ہوا۔



تعجب ہوتا ہے آج ہر ایک نفس پرست اپنی نمائشی بدستی اور آوارہ گردی کے لئے حضرت قلندر صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی پناہ تلاش کرتا ہے۔ اس کا پُرپیگنڈہ یہ ہوتا ہے کہ معاذ اللہ حضرت بوعلی شاہ قلندر بھی اسی کی طرح تھے اور یہ ٹھیک ٹھیک انھیں کے مانند اور انھیں کے نمونہ ہے۔ اور اس کے نقش قدم پر چل رہا ہے مگر یہ اشعار جو اوپر ذکر کئے گئے اور اس مضمون کے بہت سے اشعار جن سے شنوی کے صفحات رنگین ہیں۔ ان کی کھلی ہوئی شہادت ہے کہ حضرت قلندر اس مسخ شدہ قلندری سے بیزار ہیں۔ یہ بیزاری یہاں تک بڑھتی ہے کہ تہذیب کا دامن بھی دست قلندر سے چھوٹ جاتا ہے۔

غور فرمائیے قلندر صاحب کس قدر برا فروختہ ہیں۔ فرماتے ہیں :-

نفس کا فر تو بود ہمراہ تو

آتش دوزخ بود حبا نگاہ تو

ترجمہ :- تیرا کافر نفس تیرے ہمراہ رہے تو آتش دوزخ تیرے لئے جانگاہ ہوگی۔

گر تو مردی نفس کا فر را بکش

درنداری دستریش بنشیں خمیش

ترجمہ :- اگر واقعی مرد ہے تو نفس کا فر کو ختم کر۔ اگر اس کی طاقت نہیں ہے تو خاموش

بیٹھو (شمع طریقت اور روحانی بزرگ ہونے کا دعویٰ مت کرو)

گرنداری ہمت مردانِ دین

چو زناں رو، و رپس پردہ نشیں

ترجمہ :- اگر تمہارے اندر مردانِ دین جیسی ہمت نہیں ہے تو جاؤ اور عورتوں کی

طرح پردہ کے چھپے بیٹھ جاؤ۔

گرز دست تو نیاید کار مرد

ہمچو ہیزاں در پس مرداں گُرد

ترجمہ :- اگر تمھارے ہاتھ سے مردوں کے کام نہیں ہو سکتے تو ہیزاں اور زخموں کی طرح  
مردوں کے پیچھے نہ گھومو۔

اے مخنث نے تو مردی نے تو زن

مثل شیطان راہ مرداں را مزن

ترجمہ :- او مخنث نہ تو مرد ہے نہ عورت، تو اب شیطان کی طرح لوگوں کی راہ مت  
نارہاں کو گمراہ مت کر۔

ان اشعار میں بھی اعتدال ہے۔ اب اور ملاحظہ فرمائیے :-

چوں نداری شرم اے پیاں شکن

باز می خواہی مراد خویشتن

ترجمہ :- او پیاں شکن بدعہد جب تیرے اندر شرم نہیں ہے تو پھر اپنی مراد پوری ہونے  
کی تمنا بھی نہ رکھو۔

عمر باخامی طمع سر می زنی

بلکہ ازا بلیس ملعون کستری

ترجمہ :- تمنا رخام میں اپنی عمر صرف کر رہے ہو بلکہ واقعہ یہ ہے کہ تم ابلیس لعین  
سے بھی کمتر ہو۔

نفس بد کردار چوں تو سگس پلید

دست ایمانت بدنداں پس گزید

ترجمہ :- تجھ جیسے ناپاک کتے کا نفس بد کردار (معاذ اللہ) تیرے ایمان کے ہاتھوں کو  
دانتوں سے کاٹ رہا ہے۔

شہوت دخواہ خورش واری مدام

## از عبادت کاہلی و ناسام

ترجمہ :- ہمیشہ ہمیشہ شہوت اور خواب و خور میں مصروف رہتے ہو اور جہاں تک عبادت کا تعلق ہے تو سراسر کاہلی اور سستی۔ اور جو کچھ عبادت ہوتی ہے وہ ناقص ورنہ تمام۔

جہل خرداری تو اے یہود و گرو

انچہ تو کردی گئے شیطان نہ کرد

ترجمہ :- گدعوں جیسی ہمالیہ کا تو مانگ ہے۔ ایسے آوارہ گرد جو کچھ لو کر رہا ہے بھی شیطان نے بھی ایسا نہیں کیا۔

یافت تعلیم از تو شیطان مکر و دیو

از تو آموزند بازی طفل و دیو

ترجمہ :- تجھ سے شیطان نے مکر و دیا کی تعلیم پائی ہے۔ شریر لڑکے و دیو تجھ سے تعلیم لیتے ہیں۔

بہر لقمہ اے سگ مردار خو

مے و دیو صحرا بصر کو بکو

ترجمہ :- اے مردار طبیعت کتے تو لقمہ کئے دوڑتا ہے۔ صحرا بصر کو چہ بکو چہ۔

خواری گردی ز بہر آب و نان

در پئے سگ تاجکے باشی و دال

ترجمہ :- تو روٹی اور پانی کے لئے ذلیل پھرتا ہے۔ آخر کب تک دنیا کے کتوں کے پیچھے دوڑتے رہیگا۔

## دین و ایمان کے حق میں اندرونی خطرات

حفاظت کی صورتیں اور لائحہ عمل

چودھویں صدی ہجری کے لیل و نہار اس حالت میں گذر رہے ہیں کہ مسلمان



سخت ابتلا آزمائش میں ہیں۔ اور اسلام بدخواہوں اور مخالفین کے نرغہ میں گھرا ہوا ہے۔ لیکن حضرت قلندر صاحبؒ اور ان کے معاصرین کا دور جس کے کچھ اجمالی حالات پچھلے صفحات میں لکھے گئے ہیں۔ دین و ایمان کے لحاظ سے وہ بھی اسی طرح خطرات کے نرغہ میں تھا۔ اہل ایمان اس وقت بھی ابتلا و آزمائش میں تھے۔

چھٹی صدی ہجری کے تقریباً وسط میں فتنہ تاتار برپا ہو چکا تھا۔ جس میں دارالخلافہ بغداد تباہ کیا گیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ۱۶ لاکھ مسلمان تہ تیغ کئے گئے اور جہاں تک اسلامی تہذیب سے عداوت کا تعلق ہے تو مساجد اور مدارس سے گذر کر لائبریریوں و کتب خانوں تک کو برباد کیا گیا۔ علوم و فنون کی کتابیں دریائے دجلہ میں بہا دی گئیں۔ یہاں تک کہ عرصہ تک دریائے دجلہ کا پانی سیاہ ہوتا رہا۔

بے شک یہ اسلام کا اعجاز تھا کہ تھوڑے ہی دنوں بعد اس لئے دشمنوں کو دوست بنالیا اور جو اسلام کو مٹانے آئے تھے وہ خود اسلام کے لئے مٹنے لگے۔ مگر جہاں تک سیاست کا تعلق ہے اس میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی یعنی وہی ملوکیت جو ٹٹنے والوں کے رگ و پے میں سرایت کر چکی تھی۔ اس کا سرطان ان نو مسلم فرمانرواؤں کے رگ و ریشہ کو بھی اسی طرح مسموم بنائے ہوئے تھا۔ تاج و تخت کے لئے برادر کشی، نسل کشی اور قتل و خون کی گرم بازاری اب بھی اسی طرح قائم رہی اور یہ اثر دہا اب بھی اسی طرح خاندان شاہ کے جگر پاروں کو ڈستار رہا۔ وہ اولوالعزم صاحب حوصلہ علماء اور مشائخ جنہوں نے اپنے اخلاقی اور روحانی کمالات سے سرکش کافروں کو یہاں تک مسخر کیا تھا کہ وہ فاتح اسلام ہونے کے بجائے مفتوح اسلام بن گئے تھے۔ انہوں نے سیاست

کی اس دہکتی ہوئی بھٹی کے قریب جانا پسند نہیں کیا۔ کیونکہ اس دور میں سیاست اور ملوکیت کچھ اس طرح جکڑ بند تھیں کہ ممکن نہیں تھا کہ سیاست کے بحر محیط میں غرق ہونے کے بعد کسی شخص کا دامن ملوکیت کی آلائش سے پاک رہ سکے۔ ان حامیان ملت اور ہمدردان دین کے لئے سب سے زیادہ قلق اور صدمہ کی بات یہ تھی کہ ملوکیت کے یہ وحشیانہ مظاہرے جو بسا اوقات اسلام کے نام پر درنہ کم از کم ان کی طرف سے ہوتے تھے جن کی زبان پر حمایت اسلام کے دعوے اور جن کے خطابات میں اس مفہوم کے الفاظ شامل ہوتے تھے وہ کسی غیر مسلم کو اسلام کی طرف مائل تو کیا کرتے اسلام سے متنفر بناتے رہتے تھے۔ اسلام مذہب رحمت ہے وہ جبر و اکراہ برداشت نہیں کرتا۔ اس کی نظریں زبانی اقرار کی کوئی اہمیت نہیں، جب تک ضمیر کی آواز اس کی تائید نہ کرے اور تسلیم درغما اسکی لپشت ہر نہ ہو۔ وہ صرف یہی اعلان نہیں کرتا کہ دین اور دھرم کے بارے میں کسی زور زبردستی اور جبر و اکراہ کی قطعاً گنجائش نہیں (لا اکراہ فی الدین) بلکہ اس کا مطالبہ یہ ہے کہ جو لوگ دھرم اور دین کے بارے میں جبر و اکراہ کو کام میں لائیں ان سے جنگ کرو یہاں تک کہ یہ فتنہ ختم ہو۔ اور لوگوں کے دلوں کو یہ آزادی نصیب ہو کہ وہ دین کو کسی غلبہ تسلط یا کسی اقتدار کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنی آزادانہ مرضی کے ساتھ خالص اللہ کے لئے اختیار کر سکیں۔

وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ الدِّينُ كَلَّةً لِلَّهِ -

(سورۃ انفال)

(ترجمہ: ان سے جنگ کرتے رہو یہاں تک کہ نہ رہے فساد اور ہو جائے پورا دین اللہ کیلئے) پس اس دور میں اگرچہ ایشیا اور افریقہ کے بڑے حصہ میں سیاسی اقتدار مسلمانوں کو حاصل رہا۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ ایمان و اسلام اب بھی نرغہ ہی میں تھا

اور مومنین با اخلاص کے لئے یہ دور بھی ابتلا و آزمائش کا دور تھا۔ ہاں یہ فرق ضرور ہے کہ آج یعنی چودھویں صدی ہجری میں ابتلا و آزمائش کے بیشتر اسباب خارجی ہیں اور اس دور میں یہ ابتلا و آزمائش زیادہ تر ان کی وجہ سے تھا جو خود بھی حامیان اسلام اور ظل اللہ کہلاتے تھے۔

**نشانِ راہ** | قرآن حکیم میں رب العالمین نے بڑی نچنگی سے فرمایا ہے:-  
 "وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهَبَنَّ لَهُمْ سُبُلَنَا"

(جو یوں ہماری راہ میں مجاہدے کرتے ہیں ان کو اس لئے راستوں کی ہدایت کرتے رہتے ہیں)

چنانچہ مجاہد حق کے دلولہ صادق نے علماء ربانی اور مشائخ حق پرست کی رہنمائی کی۔ اور انھوں نے وہ راستہ اختیار کیا جس کے نتیجہ میں اسلام کی کشتی ڈوبنے کے بجائے ساحلِ مراد تک پہنچتی رہی اور کامیاب ہوئی رہی۔

## تبلیغ و اشاعت کا لائحہ عمل

مسلك عشق و محبت کا پرچار و استقامت کے ساتھ واداری اسلام، اپنی انسانیت نوازی اور رحم پروری کے باعث اس کی گنجائش رکھتا ہے کہ اس کو عشق و محبت کا مذہب قرار دیا جاسکے۔ ان مجاہدین فی سبیل اللہ اور کشتگانِ خنجرِ تسلیم نے اس گنجائش سے فائدہ اٹھایا اور عشق و محبت کو اپنا مذہب بنا دیا۔

ان کے فکر و عمل کی بنیاد دو باتوں پر تھی۔ اول یہ آیت کریمہ:-

الَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ

اہل ایمان اللہ کی محبت و عشق میں سب سے بڑھے ہوئے ہیں



دوم - یہ حدیث مقدس :-

الخلق عيال الله

والمخلوق خیر لئلا کفایت

لاکھ عمل

اللہ تعالیٰ سے عشق و محبت کا تقاضا یہ ہے کہ اس کی رضا جوئی و رضا خست و فرماں برداری کے لئے اپنی استغاثہ اختیار کیا جائے جس کو اس نے صراطِ مستقیم قرار دیا ہے۔ اور جس کو تمام مجبن خدا کا راستہ بتایا ہے۔ لیکن یہ صراطِ مستقیم گم و تاریک نہیں ہے۔ وہ کھلے ہوئے مہدالوں سے گذرتا ہے۔ اس کی فضا پر کیف اور خوشنویا ہے۔ وہ زندہ رہو اور زندہ رہنے والوں کی لائقوں پر ہموار نہایت ہے۔ اس کے باقی نے عذابِ روا ہے۔

لکل وجهہ ہو موہبہ سورۃ النور

دہر ایک کے لئے ایک طرف (ایک منہ) ہے اور اللہ کرتا ہے اس طرف تمہارا

کام یہ ہے کہ نیک کاموں میں سبقت لے لو۔ در آگے بڑھو۔

لکل جعلنا منکم شرعاً و موعظاً (سورۃ مائدہ)

دہر ایک کے لئے تمہاری ہر بات ہم نے ایک دستور و مقرر کر دی ہے ایک راہ

لکل امة جعلنا منکما مفسداً و مصلحاً (سورۃ حج)

دہر ایک فرقہ کی تمہاری ہر بات ہم نے ایک راہ بندگی کی کہ وہ کسی طرف رکتے ہیں بندگی

بہر حال یہ تین بنیادیں تھیں جن پر ان بندگان حق پرست کے فکر و عمل کی

تعمیر ہوئی تھی یعنی (۱) اللہ سے محبت اور عشق مولیٰ (۲) بندگان خدا سے محبت

اور خلق خدا کی ہمدردی (۳) رواداری اور دوسری ملتوں کے لئے فراخی حوصلہ۔

اس کی مثال حضرت سلطان الاولیاء محبوب ربانی نظام الدین (بدایونی) ثم

الدہلوی کا وہ مشہور واقعہ ہے کہ آپ نے ایک برہمن کو دیکھا کہ وہ بھی اس کی پوجا

کر رہا ہے جس کی محبت میں سلطان الاولیاء کا دل پُرسوز ہے۔ تو غیض و غضب یا اشتعال کے بجائے آپ کی زبان مبارک پر برجستہ یہ مصرع موزوں ہو گیا۔

ہر قوم راست راہ ہے

وینے و قبلہ گاہ ہے

دہر قوم کے لئے ایک راہ ہے، ایک دین ہے اور ایک قبلہ گاہ ہے۔

قرآن حکیم کی آیت و لکل جعلنا منکم شرعاً و منها جاد کی تفسیر اس سے بہتر اور کیا ہو سکتی ہے۔

بیشک عشق و محبت اور رواداری کے نام پر غلطیاں بھی ہوئیں۔ کسی نے عشق و محبت کے بہانے بے قیدی اور آوارگی کو قلندری قرار دے لیا۔ کسی نے رقص و سرود کا نام چشتیت رکھ لیا۔ کبھی رواداری کو مدائنت کی حد تک پہنچا دیا گیا۔ اور ایسا بھی ہوا کہ عشق و محبت کے دائرہ کو (معاذ اللہ) نفس پرستی کی سرحد سے ملا دیا گیا۔ مگر جس حقیقت کا انکار ممکن نہیں ہے وہ یہ ہے کہ وہ پیغام جو حضرت خاتم المرسلین، محبوب رب العالمین، رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت مبارکہ کا مقصد تھا۔ اس دور میں انھیں محبت کے متوالوں کے ذریعہ بندگانِ خدا تک پہنچا۔ اور وہ یقیناً ان لاکھوں مجروح دلوں کے لئے مرہم شفا بنا جو ملوکانہ اقتدار کی جبروتیت و قہارت سے مجروح تھے۔

۱۹۴۷ء کی مثال ہمارے سامنے ہے وہ لاکھوں مسلمان جو تقسیم ہند اور تبادلہ آبادی کے قیامت خیز ہنگاموں کا تختہ مشق بنے تھے وہ گاندھی جی کے فدائی اور جانشین بن گئے کیونکہ گاندھی جی نے اپنی ہمدردیوں اور پیٹھے بول سے ان کے زخمی دلوں پر اطمینان کا مرہم رکھا تھا۔

یہ جو آپ دیکھتے ہیں کہ فرید الدین عطار (متوفی ۶۲۷ھ) خمس تبریز (۶۲۵ھ)



مولانا روم (م ۶۶۲ھ) امیر خسرو (م ۷۲۵ھ) خواجہ اجمیری (م ۶۳۳ھ) خواجہ  
 قطب الدین بختیار کاکی (م ۶۶۱ھ) فرید الدین گنج شکر (م ۶۶۲ھ) مولانا  
 حمید الدین صوفی (م ۶۶۳ھ) حسام الدین بدایونی (م ۶۸۶ھ) علاؤ الدین  
 صابر کلیری (م ۶۹۰ھ) نظام الملک والدین بدایونی ثم الدہلوی (م ۷۲۵ھ)  
 جیسے بزرگ جتنے بھی ہیں۔ وہ مے کدہ عشق و محبت کے سانی بنے ہوئے ہیں۔  
 تو یقین جائے "یہ بے خودی بے سبب نہیں غالب" یعنی محض جذبات اور  
 بے مغز باؤ ہو نہیں ہے۔ بلکہ ایک مقصد ہے اور ایک پروگرام ہے جس پر نہایت  
 پختگی اور ہوشمندی سے عمل ہو رہا ہے۔ "دیوانہ بکار خوشیتن ہوشیار"

## حضرت قلندر صاحب اور مسلک عشق

یہ تو حدیث دیگرال تھیں۔ اب خود قلندر صاحب کی سیلئے یہ کس طرح عشق  
 کو جو ہر حیات اور دین و دنیا کی متاع بے بہا قرار دیتے ہیں۔ اور کس طرح ان  
 کی تمنا ہے کہ سوزِ عشق دم بدم بڑھتا رہے اور پروانہ کی طرح تن من نظر سوز  
 ہوتا رہے۔

ارشاد ہے :-

بہر دمے کز عشق جانے یافتہ	جس دل نے عشق سے زندگی حاصل کر لی۔
تا ابد روح رواں یافتہ	اُس نے ابد تک روح رواں حاصل کر لی۔
بر دل ہر کس کہ نورِ عشق تافت	جس شخص کے دل پر عشق کا نور درخشاں ہوتا ہے
خولیش را با جانِ جاناں زندہ یافت	دلو اپنے آپکو جانِ جاناں (عشقی حقیقی) کیسے زندہ پاتا ہے
دل کہ بر دلبر رسد از سازِ عشق	دل تو وہی ہے جو عشق کی ساز سے دہر تک پہنچ جائے
جان کہ ہر جاناں دہد آوازِ عشق	جان وہی ہے جو جاناں کو عشق کا پیغام دے



دل ربا (معشوق) تمہارے اندر دلیبر کا عشق پیدا کرتا ہے  
 وہ عشق جو جامہ ہستی کو چاک کر ڈالتا ہے۔  
 عشق۔ وہ عشق جو بال و پر کے بغیر پرواز کرتا ہے۔  
 وہ عشق جو لامکان میں جولانی کرتا ہے۔  
 ہاں عشق کی ضرورت ہے تاکہ تمہیں بادشاہت کا تاج میسر آجائے  
 ہاں وہ عشق جو حضرت سلیمانؑ کی وسیع ترین مملکت بخش دیتا ہے  
 وہ عشق درکار ہے جو دل کی آنکھ کو بینا بنا دے۔  
 ہاں عشق کی ضرورت ہے تاکہ سینہ سودا سے لبریز ہو جائے  
 ہاں وہ عشق چاہیے جسکے آتے ہی عقل زائل ہو جاتی ہو  
 ہاں عشق کی ضرورت ہے تاکہ عقل اور سمجھ میسر آجائے۔  
 عشق ایک لازوال دولت ہے۔ کیونکہ وہ حسن لازوال کا پرتو ہے جب تک  
 اصل باقی ہے یہ پرتو بھی باقی ہے۔

تمہیں کچھ خبر ہے۔ عشق کی اصل بنیاد کیا ہے  
 عشق کی اصل بنیاد حسنِ جانان ہے اسی سے اسکی زندگی ہے  
 حسنِ جانان نے جب خود اپنے اوپر نظر کی۔  
 تو وہ خود شیدا اور مفتون ہو گیا۔ اور عشق کا عنوان سامنے کر دیا۔  
 بس جبکہ عشق خود حسن اور حسن خود عشق ہے تو جو عشق کے شہید ہیں وہ ایک  
 ہر زمان اور ایک نئی خوبی ہر وقت میسر آتی رہتی ہے۔  
 لہذا فراست و بصیرت کی بات یہ ہے کہ :-

اے دل۔ اگر طاقت اور امکان ہے تو عشق کیلئے کوشش کرتا رہ  
 اور عاشق کی طرف یہ بات کان میں ڈلے رکھو کہ  
 ار تو انی اے دلاور عشق کو کوشش  
 ایں حکایت را ز عاشق دار کوش

یاد رہے اصحابِ عشق اپنی عقل ہی کو عقل سمجھتے ہیں اور اربابِ ظاہر کی عقل کو نادانی قرار دیتے ہیں۔



اسے خنک جانے کہ خود را با خستہ  
 سوختہ خود را و با حق ساختہ  
 ہمت پروانہ میں اسے بے خبر  
 سوز چوں پروانہ تائیابی خبر  
 در محبت تانسوزی بال و پر  
 کے شوی ہم رنگ آتش سر بسر  
 شنوی کا تقریباً ایک تہائی حصہ اسی قسم کے اشعار سے رنگین ہے۔ اس کے  
 علاوہ اسی مضمون کی بہت سی غزلیں آپ کے دیوان میں ہیں۔ جو حضرت قلندر صاحب  
 کے مسلک عشق کی ترجمانی کر رہی ہیں۔ مسلک عشق کا عکس خلق خدا پر لطف و رحم اور  
 ہمدردی و غمخواری کی صورت میں نمودار ہوتا تھا۔ یہی قلندری کا جوہر ہوتا تھا۔ اور  
 تبلیغ و اشاعت کے سلسلہ میں یہ حضرات اسی جوہر سے کام لیتے تھے۔

## ایک سوال۔ اور۔ جواب

مسلک عشق کی دعوت دیتے ہوئے قلندر صاحب نے عشق کی جو خوبیاں  
 بیان کی ہیں۔ اُن کا پھوڑ یہ دو شعر ہیں۔

ہمت پروانہ میں اسے بے خبر  
 سوز چوں پروانہ تائیابی خبر  
 در محبت تانسوزی بال و پر  
 کے شوی ہم رنگ آتش سر بسر

ترجمہ :- اسے بے خبر پروانہ کی ہمت دیکھ، اگر تم باخبر ہونا چاہتے ہو تو پروانہ کی  
 طرح جل جاؤ۔ محبت میں جب تک اپنے بال اور پر نہیں جلا لو گے۔ تو